

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Чебурашка» Малышевского городского округа

Свердловская область, пгт Малышева

Принята
Методическим советом
МАДОУ МДС № 49
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждаю

Заведующий МАДОУ МДС № 49

И.Н. Турова, И.Н. Турова

Приказ № 124-од от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по развитию музыкальных способностей
детей второго, четвертого, пятого, шестого, седьмого года жизни

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Романенко Т.В.

Согласована
Родительским комитетом
МАДОУ МДС № 49
Протокол № 1 от 30.08.2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы по ФОП.	4
1.1.2. Цели и задачи педагогической деятельности.	6
1.1.3. Основные принципы и положения к формированию Программы	7
1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.2. Планируемые результаты реализации Программы.	11
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе .	15
1.3.1. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по ФОП	15
1.3.2. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей младенческого и раннего возраста (развитие музыкальных способностей).	16
1.3.3. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста по методике К.В.Тарасовой (промежуточные результаты освоения Программы)	17
1.4. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (вариативная часть).	18
1.4.1. Цели, задачи, ориентиры реализации ЧФУОО Программы	18
1.4.2. Слушание классической музыки по программе «Гармония»	19
1.4.3. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области .	21
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	22
Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленные в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», Образовательной программой дошкольного образования, федеральной Программой и с учётом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	22
2.1. Описание образовательной деятельности	22
2.2. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"(приобщение к искусству, музыкальная, театральная и культурно-досуговая деятельность).	23
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ .	42
2.3. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (слушание классической музыки) . . .	42
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	44
2.4. Вариативные формы, способы, методики и средства реализации Программы	44
2.5. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста в работе музыкального руководителя	46
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик .	49
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.	51
2.8. Особенности взаимодействия коллектива и музыкального руководителя с семьями обучающихся	52
2.9. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	55
2.9.1. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	55
2.9.2. Содержание коррекционно-развивающей работы	56
2.10. Рабочая программа воспитания (ОЧ и ЧФУОО)	58

2.10.1. Цели и задачи воспитания	58
2.10.2. Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО	59
2.10.3. Социальное партнёрство	60
2.11. Содержание направлений работы с субъектами образовательного процесса в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"	61
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	63
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	63
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	63
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	63
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	65
3.4. Учебно-методическое сопровождение Программы	65
3.4.1. Методические пособия	65
3.4.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	66
3.4.3. Отбор музыкального репертуара	73
3.5. Режим и распорядок дня в группах.	73
3.6. План проведения мероприятий в МАДОУ МДС № 49 для детей младенческого, раннего (2м-2г) и дошкольного возраста (3-7л) на 2023-2024 у.г. под руководством музыкального руководителя	74
3.7. Календарный план воспитательной работы в детском саду	77
3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	79
3.9. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	80
3.9.1. Матрица воспитательных событий	80
3.9.2. Методическое обеспечение Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания	80
3.9.3. Учебный план на 2023-2024 уч.г.	85
3.9.4. Календарный учебный график	86
3.9.5. Примерный перечень музыкальных произведений по слушанию классической музыки	87

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный план воспитательной работы в МАДОУ МДС № 49 на 2023-2024 уч.г.

Приложение 2. Матрица воспитательных событий.

Приложение 2. Расписание образовательной деятельности (занятий) в 2023-2024 учебном году в МАДОУ МДС № 49 («Развитие музыкальности»).

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа (далее – Программа или РП) формируется на основе Образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 49 «Чебурашка» Малышевского городского округа (далее – ОП ДО), разработанной в соответствии с ФГОС дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО). Разработка Программы регламентирована нормативно-правовыми документами в области образования РФ.

В Программе отражена **обязательная часть и вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений - ЧФУОО)**. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми для реализации требований ФОП и ФГОС ДО.

Структура Программы:

1. Целевой раздел;
2. Содержательный раздел;
3. Организационный раздел.

Целевой раздел включает в себя:

- цели, задачи, принципы её формирования;
- планируемые результаты освоения программы;
- развивающее оценивание качества образовательной деятельности (подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов).

Содержательный раздел включает в себя:

- описание образовательной и воспитательной деятельности в художественно-эстетическом развитии ребёнка;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы в соответствии с задачами воспитания и обучения;
- описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;
- описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей;
- цели, задачи, целевые ориентиры Рабочей программы воспитания в детском саду
- Содержание направлений работы с субъектами образовательного процесса в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"

Организационный раздел содержит:

- описание психолого-педагогических условий реализации Программы;
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППТС);
- описание материально-технического обеспечения программы;

- учебно-методическое сопровождение Программы (описание обеспеченности методическими пособиями, средствами обучения и воспитания; перечень муз. произведений, отбор музыкального репертуара);
- режим и распорядок дня по СанПиН;
- учебный план и календарный учебный график на 2023-2024 уч.г.;
- описание особенностей традиционных для ДОУ событий, мероприятий, праздников.

Срок реализации Программы 1 год. Содержание Программы может корректироваться музыкальным руководителем в соответствии с реальными условиями.

Обучение и воспитание ведется на русском языке.

Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в ДОУ. Учреждение работает в режиме пятидневной рабочей недели с 12–часовым пребыванием детей с 7.00 до 19.00 часов, исключая выходные и праздничные дни.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Обязательная часть Программы составлена в соответствии с **ФГОС ДО, ФОП ДО, ОП ДО**, а так же с использованием научно-методических материалов.

Цель обязательной части РП (п. 14.1. по ФОП):

- разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель программы достигается через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 14.2 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой,

другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования,

9) охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.2. Цели и задачи педагогической деятельности

Цель: развитие музыкальности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- создать благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей через различные формы обучения;
- развивать вокальные навыки, умения пластически выражать сценический образ через внедрение игровых и инновационных педагогических технологий;
- знакомить детей с новыми музыкальными понятиями, умение использовать их в исполнительской деятельности;
- развивать эстетические чувства, вызывая эмоциональный отклик на музыку как результат внедрения педагогических технологий.

Поставленные задачи реализуются в разных видах деятельности: пении, слушании музыки, музыкальном движении, игре на музыкальных инструментах, игре-драматизации.

В блоке **совместной деятельности** планируются:

- слушание классической музыки;
- проведение праздников и развлечений;
- участие в концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней.

Цель совместной деятельности детей и взрослых:

- развитие репродуктивного компонента музыкального мышления;
- эмоциональный отклик на музыку;
- подготовка к праздникам, конкурсам, фестивалям разных уровней;
- диагностирование детей;
- положительный пример взрослых.

1.1.3. Основные принципы и положения, реализованные в Программе

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).
- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации РП: музыкальный руководитель, воспитатели, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации РП как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Контингент воспитанников: около 50% воспитанников являются вторыми детьми в семье, примерно по трети воспитанников – первый и третий ребенок. Детский сад посещают также дети, являющиеся четвертым и последующим ребенком в семье.

Дети из многодетных семей составляют примерно пятую часть от всего состава. Количество детей из неполных семей – примерно шестая часть от всего состава.

В процессе воспитания и обучения детей учитывается специфика национальных условий.

Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

Значимой для разработки и реализации РП являются возрастные характеристики, на которые опираются участники образовательных отношений (взрослые), а также характеристики развития воспитанников ДОУ.

Характеристики особенностей развития детей младенческого и раннего возраста

Возрастные особенности детей 2 месяцев до 1 года:

Первый год жизни ребенка в плане развития самоценен как сам по себе, так и с позиций отдаленной перспективы. Этот период жизни ребенка, как никогда в последующем, отличается быстрым темпом физического, психического и даже социального развития.

На первом году жизни происходит становление эмоционального общения ребенка и взрослого, которое трансформируется в ситуативно-деловое общение. Для детей характерно чувственное познание ближайшего окружения, наглядно-действенное мышление, высокая двигательная активность и малая подвижность нервной системы, несформированность тормозных процессов, высокая степень отвлекаемости.

Умение активно бодрствовать – основа для развития движений, восприятия речи и общения с окружающим.

В первые месяцы жизни у ребенка интенсивно развиваются зрение и слух. Под их контролем и при их участии начинают действовать руки. Простые действия с игрушкой (удерживает, размахивает) превращаются после 9-10 месяцев в несложные предметно-игровые.

В первые месяцы жизни ребенок произносит короткие отрывистые звуки, в 4-5 месяцев он певуче гулит, потом по подражанию взрослого начинает лепетать, то есть произносить слоги, из которых позже образуются слова.

Социализация детей идет по разным направлениям. Малыши с первых месяцев жизни начинают выделять мать среди других объектов. Во втором полугодии ярко проявляют разное отношение к взрослым: близким радуются, чужих настороженно рассматривают. Идет формирование инициативных обращений к близким взрослым (звуками, улыбкой, движениями).

Ребенок, находясь на руках у взрослого, начинает ориентироваться в пространстве (поворачивает голову к яркой картине, окну, двери). Самостоятельно передвигаясь (ползание, ходьба), стремится двигаться навстречу окликающему его взрослому.

Возрастные особенности детей 1-2 лет:

На втором году жизни (1-2 года) развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со взрослыми носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Постепенно совершенствуется ходьба. Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражающие движения. В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с её неустойчивостью. Постепенно ребёнок с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата. Самостоятельность ребёнка и освоение правил поведения являются основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Возрастные особенности детей 2-3 лет:

На третьем году жизни (2-3 года) дети становятся более самостоятельными. Развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются: восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Интенсивно развивается речь детей. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребёнок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Самые яркие симптомы кризиса: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, своенравие, протест (бунт), обесценивание., возможно проявление **деспотизма**, с несколькими детьми – **ревности** по отношению к родителям.

В период этого кризиса происходит перестройка социальной позиции ребенка по отношению к окружающим людям, возникают мотивы, связанные с проявлением личности ребенка.

Характеристика особенностей развития детей младшего и среднего дошкольного возраста

Возрастные особенности детей 3-4 лет:

В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) общение ребенка становится внеситуативным. Желание ребенка выполнять такую же функцию, как и взрослый, приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Развивается память и внимание. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, воображение. Сознательное управление поведением только начинает складываться, во многом, поведение ситуативно. Дети скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Начинает развиваться самооценка, при этом дети, в значительной степени, ориентируются на оценку воспитателя.

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) появляются ролевые взаимодействия, которые в процессе игры могут меняться. Развивается ловкость, координация движений, усложняются игры с мячом. Начинает складываться

произвольное запоминание, воображение, развиваться образное мышление. Речь становится предметом активности детей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. У детей формируется потребность уважения со стороны взрослого. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность, что важно для сравнения себя с другими, и что ведет к развитию образа Я и его детализации.

Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте (5 – 7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности. В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Дети шестого года жизни (5-6 лет) уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Продолжает развиваться образное мышление. При условии проведения специальной работы, активно развивается воображение, что позволяет детям сочинять оригинальные и последовательно развивающиеся истории. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Совершенствуется звуковая сторона речи, развивается фонематический слух, интонационная выразительность. Совершенствуется грамматический строй речи. Развивается связная речь.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Дети седьмого года жизни (6-7л) в сюжетно-ролевых играх начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослым. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, навыки общения и рассуждения, воображение. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. Продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает

высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты в младенческом возрасте

(к одному году):

- ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды; манипулирует предметами;
- ребёнок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослыми;
- ребёнок понимает речь взрослого, положительно реагирует на знакомых людей;
- ребёнок обнаруживает поисковую и познавательную активность по отношению к предметному окружению;
- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных произведений;
- ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых.

Планируемые результаты в раннем возрасте

(к трём годам):

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняя движения по зрительному и звуковому ориентирам, с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагируя на их настроение, проявляет интерес к сверстникам;
- ребёнок стремится проявить самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок владеет активной речью;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам;
- ребёнок осуществляет поисковые и исследовательские действия;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

- ребёнок в играх отображает действия окружающих, воспроизводит их, заранее определяя цель.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

(к четырём годам):

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре;
 - ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя;
 - ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
 - ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»);
 - ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
 - ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми;
 - ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
 - ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми;
 - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
 - ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения

(к пяти годам):

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся

в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

(к шести годам):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья, мотивирован на бережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий;
- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов;
- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;
- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

(к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу- ребёнок владеет речью как средством коммуникаций;
- ребёнок проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живёт;
- ребёнок проявляет любознательность; строит смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества, имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы в России и планеты;
- ребёнок способен воспринимать и принимать произведения различных видов искусств, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народов в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве;
- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные ситуации;
- ребёнок владеет различными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнёра по игре, управляет персонажами в режиссёрской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (педагогическая диагностика достижения планируемых результатов)

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в форме педагогической диагностики.

1.3.1. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Соответствует п. 16 ФОП ДО:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:
- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Периодичность проведения педагогической диагностики: два

раза в год.

6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

8. Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (участие ребёнка в мероприятиях разных уровней). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (музыкальной, театральной и другой деятельностью).

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

10. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

1.3.2. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей в младенческом и раннем возрасте

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является **наблюдение**. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Диагностику с детьми раннего возраста (1-2 года) провожу методом наблюдения в процессе воспитательно-образовательной деятельности (ОД, слушания классической музыки, самостоятельной игровой деятельности, праздников и развлечений,) **по четырём показателям:**

- * эмоциональный отклик на музыку,
- * подпевание,
- * музыкально-ритмические движения,
- * образные движения.

Определяется степень освоения программы по 3м уровням: освоено, частично освоено, не освоено. В конце учебного года выявляется **динамика роста и качество освоения программы.**

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку. Индивидуальные данные служат основой для создания «портрета» группы на каждом их этапов её развития, который позволяет мне, как музыкальному руководителю, выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

1.3.3. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста по методике К.В.Тарасовой (промежуточные результаты освоения Программы)

Диагностику развития музыкальности детей 3-7 лет провожу по методике **Тарасовой К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста»**. Цель диагностики: выявление у каждого ребёнка уровня развития каждой музыкальной способности, входящей в систему музыкальности. В образовательной деятельности я определяю эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе наблюдений за ребёнком и уровни развития:

- чувства музыкального ритма, - звуковысотного слуха (интонирование мелодии), - репродуктивного компонента музыкального мышления (способность к восприятию и анализу музыки);
- продуктивного компонента музыкального мышления (творческий компонент музыкального мышления).

Результаты исследований фиксируются в таблицах. Первый цикл выявляет исходный уровень музыкального развития. Автор методики разработала три показателя уровней развития: низкий, средний и высокий. Достижение большинством детей группы «средневозрастного» уровня развития той или иной способности, как считает автор данной диагностической методики, рассматривается как результат большой работы музыкального руководителя.

В рамках данной диагностической технологии используются следующие **методы диагностирования:**

I. Наблюдение: - этот метод использую при определении эмоциональной отзывчивости.

II. Анализ продуктов детской деятельности (анализирую вокальную деятельность):

- Участие детей в праздниках, развлечениях, конкурсах и фестивалях разных уровней: количественных и качественный показатели (кол-во проведённых мероприятий, охват детей мероприятиями, качество исполнения песен - число призёров- победителей);
- Работа детей на занятиях по развитию музыкальности (качество освоения песенного материала);
- Самостоятельная игровая деятельность (участие детей в музыкальных играх, пение песен из знакомого музыкального материала).

Инструментарием к методам наблюдения и анализа продуктов детской деятельности может быть дидактическая игра.

III. Беседы

IV. Анкетирование, опросник - проводятся с родителями.

Полученные данные диагностических исследований анализируются. Если у ребёнка низкий уровень звуковысотного слуха, корректируется работа: проводятся с ребёнком индивидуальные занятия. Если методы становятся неэффективными, апробируются другие, внедряются новые педагогические технологии, мотивируя ребёнка к исполнительской деятельности: даётся возможность проявить себя в групповой пении или возможность солировать в музыкальной игре или другом виде детской музыкальной деятельности. Главное, чтобы ребёнок не закрылся, а наоборот, почувствовал себя нужным и способным, пусть даже и не в пении. Создаются условия для свободного общения каждого ребёнка со взрослыми и детьми, развивая в детях устную речь не только в пении, но и в разных видах детской музыкальной деятельности.

В ходе наблюдений на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности, в процессе участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней выявляются творчески одарённых детей. Реализуя социальный заказ, все воспитанники детского сада развивают свои музыкальные способности в разных видах детской музыкальной деятельности: пении, слушании музыки, музыкальном движении, игре на детских музыкальных инструментах, игре-драматизации. При опросе родителей, выявляются интересы, склонности и потребности детей. Данная информация используется в педагогической деятельности музыкального руководителя.

1.4. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (ЧФУОО – вариативная часть)

1.4.1. Цель, задачи, ориентиры реализации ЧФУОО Программы

Цель реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений та же, что и в обязательной:

- разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

ЧФУОО ориентирована на:

- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов воспитанников, членов их семей и педагогов;
- специфику национальных, социокультурных, экономических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс;
- выбор тех технологий, методов и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам воспитанников детского сада № 49;
- сложившиеся традиции учреждения.

Задачи:

1. Разработка эффективной модели взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей с целью реализации художественно-эстетического направления развития и образования дошкольников.
2. Отработка вариантов планирования, позволяющих полностью реализовать поставленные в Программе задачи.
3. Развитие активных форм вовлечения родителей в процесс подготовки и проведения мероприятий МАДОУ МДС № 49 и взаимодействие с другими социальными институтами (Дворец спорта, Дворец культуры, Дом детского творчества, Детская школа искусств и др.).

4. Создание развивающей среды в музыкальном зале.

Перед музыкальным руководителем стоят задачи по Региональному компоненту: в организации и содержании образования учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю.

Поиск ответа на вопрос: «Что необходимо изменить в существующей системе работы музыкального руководителя, чтобы повысить результативность и эффективность педагогического воздействия на качество дошкольного образования в ДОО? (музыкальная деятельность)».

Для этого было необходимо определить, какие изменения требуется произвести:

- в целях работы музыкального руководителя;
- в принципах организации образовательного процесса;
- в методах работы музыкального руководителя с детьми;
- в организации предметной развивающей образовательной среды и ее насыщении оборудованием;
- во взаимодействии с родителями дошкольников;
- в режиме организации образовательного процесса в течение дня, недели, месяца и др.
- в использовании потенциала внешней среды детского сада;
- в осуществлении преемственности со школой.

Учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) композиторов, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр.

Исходя из сложившихся **традиций** детского сада предусмотрены формы организации работы с воспитанниками с учетом мнения педагогов и родителей воспитанников:

Акции: «Неделя добра», «День мусора», «День пожилого человека».

Проекты: «Моя семья», «Мой поселок», «Мамины профессии», «Наши традиции» и др.

Праздники как культурные традиции: «День знаний», «Кросс Наций», День народов Среднего Урала, Праздник Осени, Новогодние утренники (по возрастным группам), «Лыжня России», «День Победы», «Выпускной вечер «Скоро в школу», «День защиты детей», «День России», «День поселка» и др.

Мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период: праздник Лета.

Тематические месячники: Месячник защитника Отечества.

1.4.2. Слушание классической музыки

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений предполагает углубленную работу в художественно-эстетическом развитии воспитанников и предусматривает включение обучающихся в процесс слушания классической музыки.

Работа по реализации вариативной части Программы строится на основе:

- Дополнительного раздела парциальной программы К.В.Тарасовой «Гармония»:

«Слушание классической музыки» для детей 3-7 лет.

Содержание раздела «Слушание классической музыки» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель: познакомить дошкольников с прекрасным миром классической музыки, тем самым развивая их кругозор, способствовать всестороннему развитию творческих способностей в целом.

Задачи слушания классической музыки: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер музыкальных произведений, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Программа «Гармония» базируется на нескольких основных **принципах:**

Первый принцип — связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.

Второй принцип — сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

Третий принцип - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

Четвертый принцип — импровизации. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах деятельности.

Особенности развития воспитанников в рамках реализации дополнительного раздела «Слушание классической музыки» программы «Гармония»: развитие у детей музыкальных способностей в доступном им виде музыкальной деятельности. Детям предлагается слушание классической музыки разных художественных стилей и направлений, звучащие в исполнении выдающихся музыкантов: на фортепиано, клавесине, флейте, арфе, в исполнении ансамбля скрипачей, камерного и симфонического оркестров, оркестра народных инструментов, хора. Слушание классической музыки проводится в специально отведенное время. Дети воспринимают классическую музыку по-своему. Педагог не навязывает толкование собственного понимания той или иной пьесы, произведения.

Планируемые результаты в рамках реализации работы по слушанию классической музыки:

- развитие культуры слушательского восприятия;
- выражать желание посещать концерты;
- иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, чувственность, определять характер музыкального произведения;
- устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Методику занятий с детьми дошкольного возраста отличает вариативность: "чистое слушание" и анализ музыки; слушание, сочетаемое с другими видами музыкальной и художественной деятельности. Последнее также может варьироваться: слушание и движение, слушание и рисование. С детьми старшего дошкольного возраста 1-2 раза в год проводятся интегрированные занятия, на которых дети слушают музыку и рисуют (с

детьми 5-6 лет - С.Слонимский "Дюймовочка"; Р.Шумана "Бабочки"; с детьми 6-7 К.Сен-Санса "Карнавал животных"- "Королевский марш льва", "Лебедь", "Аквариум"). В программе по слушанию классической музыки есть много интересных тем, по которым можно провести интегрированные занятия с художественно-творческой деятельностью. Например, "Сказка в музыке": Э.Григ "В пещере горного короля", М.Мусоргский "Избушка на курьих ножках". Детям интересны темы "Русская зима и Рождество" (П.Чайковский "Зимние грёзы"), "Музыкальные пейзажи" (Э.Григ "Утро", П.Чайковский "Рассвет", А.Вивальди "Лето" и другие произведения).

1.4.3. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области

Отследить результаты внедрения методов, способов, педагогических технологий можно через:

1. Диагностические исследования.

2. Анализ работы по развитию у детей музыкальных способностей:

- выступление на педсоветах с темами:

* «Аналитическая справка музыкального руководителя по итогам I полугодия» (ежегодно);

* «Аналитическая справка музыкального руководителя по итогам учебного года» (ежегодно);

* «Отчёт музыкального руководителя за летний период» (ежегодно);

* Выступления на тематических педсоветах (ноябрь, март).

3. Мониторинг педагогической деятельности (портфолио педагога).

Результатом внедрения педагогических технологий, методик является, в том числе, участие и победа (призовые места) воспитанников детского сада в мероприятиях разного уровня: праздниках и развлечениях, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка представлена в пяти образовательных областях, согласно ФОП и ФГОС ДО. Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития. В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Соответствует федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП, ФОП ДО) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028)

Соответствует п.п. 17-29.4.3.2. ФОП ДО

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей (5 образовательных областей): «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Данный раздел Программы выстраивается на основе Образовательной программы МАДОУ МДС № 49, программы "Гармония" и дополняется материалами, направленными на реализацию вариативной части (формируемой участниками образовательных отношений - ЧФУОО).

2.2. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству, музыкальная и театрализованная деятельность)

Возраст	<i>Основные задачи образовательной деятельности</i>	<i>Содержание образовательной деятельности</i>
<p>От 2 месяцев до 1 года</p>	<p><i>от 2-3 до 5-6 месяцев:</i> *развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; * формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;</p> <p><i>от 5-6 до 9-10 месяцев:</i> * приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; * формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать её;</p> <p><i>от 9-10 месяцев до 1 года:</i> * способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; * поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.</p>	<p>Педагог старается побудить у ребёнка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p> <p>Педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p> <p>Педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>

<p>От 1 года до 2 лет</p>	<p>от 1 года до 1 года 6 месяцев: * формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;</p> <p>от 1 года 6 месяцев до 2 лет: * развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; * развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; * развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p> <p>Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
<p>От 2 лет до 3 лет</p>	<p>приобщение к искусству: * развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе озна-</p>	<p>Отзывчивость на доступные пониманию детей произведения искусства. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p>

<p>комления с произведениями музыкального искусства; * развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);</p> <p>музыкальная деятельность: * воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; * приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p>театрализованная деятельность: * пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на</p>	<p>1) <u>Слушание:</u> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p> <p>2) <u>Пение:</u> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p> <p>3) <u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p>
--	---

<p>деревенский двор);</p> <ul style="list-style-type: none"> * побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); * развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; * способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; * привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; 	<p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
---	---

	<p>* развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>* формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	
<p>От 3 лет до 4 лет</p>	<p>приобщение к искусству:</p> <p>* воспитывать интерес к искусству;</p> <p>* развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</p> <p>* формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности;</p> <p>* знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);</p> <p>* приобщать детей к участию в</p>	<p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p> <p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.</p>

<p>концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни;</p> <p>музыкальная деятельность:</p> <p>* развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>* формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение в движении под музыку;</p> <p>* учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>* поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p>1) <u>Слушание:</u> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>2) <u>Пение:</u> педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>3) <u>Песенное творчество:</u> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>4) <u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений,</p>
--	---

	<p>театрализованная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; * формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; * формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; * формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). * формировать у детей умение 	<p>музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);</p> <p>5) <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u></p> <p>педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;</p> <p>педагог поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p><u>Музыкальные игры-драматизации:</u></p> <p>педагог учит детей создавать художественный образ, используя музыкальные движения, пение, художественное слово, мимику и пантомиму. Формирует умение переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность, продолжая «жить в образе». Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
--	---	---

<p>сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>* формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>* формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>* формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <p>* развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;</p> <p>* формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Педагог побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах кукольного, настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
---	--

<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>приобщение к искусству: * развивать воображение, художественный вкус; отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; * развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; * формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;</p> <p>музыкальная деятельность: * продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; * обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. 3) Педагог развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок. 4) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 5) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства. <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Слушание:</u> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) <u>Пение:</u> педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать
---------------------------------	--	---

<p>* воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>* развивать музыкальность детей;</p> <p>* воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>* продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>* поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>* способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>* поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>театрализованная деятельность:</p> <p>* продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; создавать</p>	<p>дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) <u>Песенное творчество:</u> педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) <u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p> <p><u>Музыкальные игры-драматизации:</u> педагог вместе с детьми «играет в сказки», интересные и доступные им как по общему содержанию, так и по характеру воплощаемых образов; привлекает детей к обсуждению различных вариантов исполнения образов, развивает воображение, инициативу.</p>
---	--

<p>условия для развития творческой активности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> * формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; * развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; * побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками. <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; * осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; * приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); 	<p>Педагог организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Педагог осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
---	---

	<p>* вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	
<p>От 5 лет до 6 лет</p>	<p>приобщение к искусству:</p> <p>* продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;</p> <p>* развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;</p> <p>* продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</p> <p>* продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;</p> <p>* продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности;</p> <p>* поддерживать личностные</p>	<p>1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства.</p> <p>2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).</p> <p>3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</p> <p>4) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.</p>

<p>проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); * развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; * формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; * продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; * продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; 	<ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Слушание</u>: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) <u>Пение</u>: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. 3) <u>Песенное творчество</u>: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 4) <u>Музыкально-ритмические движения</u>: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных
---	--

<p>* развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>* способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>* развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p><i>театрализованная деятельность:</i></p> <p>* развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>* воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>* развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</p> <p>* создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать</p>	<p>игровых ситуациях.</p> <p>5) <u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</u> педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>6) <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p> <p><u>Музыкальные игры-драматизации:</u></p> <p>педагог продолжает с детьми работу над дикцией, выразительностью речи, пения, музыкального пантомимического движения и мимики в спектакле; учит детей взаимодействовать в диалогах, чутко реагировать на реплики друг друга, изменение сценической ситуации; учит исполнять более сложные по содержанию и большие по объёму игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями.</p> <p>Педагог способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>
---	---

	<p>инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); * формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); * воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. 	<p>Педагог формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях..</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>приобщение к искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> * продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализован- 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству. 2) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

<p>ной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> * воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; * формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; * формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания; * формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; * закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; 	<p>3) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).</p>
---	--

<p>музыкальная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; * продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; * развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; * развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; * продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; * формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности 	<p>1) <u>Слушание:</u> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>2) <u>Пение:</u> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>3) <u>Песенное творчество:</u> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>4) <u>Музыкально-ритмические движения:</u> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>5) <u>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</u> педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>6) <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит</p>
--	--

<p>в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> * совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; * развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; <p><i>театрализованная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; * формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; * поощрять способность творчески передавать образ в 	<p>детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p><u>Музыкальные игры-драматизации:</u></p> <p>педагог учит ориентироваться на сценической площадке, действовать в воображаемой ситуации, «удерживать» образ до конца действия, взаимодействовать со своими партнерами в диалогах, реагируя на их реплики, подчиняться замыслу режиссера.</p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p>
--	--

<p>играх драматизациях, спектаклях;</p> <p>культурно-досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> * развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); * расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); * воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; * формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности. 	<p><u>Педагог активизирует</u> использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p> <p>Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
---	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на **приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота»**, что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.4. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (ЧФУОО – вариативная часть)

2.4.1. Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

Дополнительный раздел парциальной программы К.В.Тарасовой «Гармония»: «Слушание классической музыки» для детей 3-7 лет

Задачи	Содержание работы
<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим 	<p>Педагог обеспечивает на отдельном занятии, длительностью до 10 минут, непрерывное слушание, звучащей в записи, классической музыки. Занятия проводятся регулярно.</p> <p>Педагог создает благоприятные условия: спокойная доверительная обстановка, тишина помогают ребенку сконцентрироваться, быть внимательным.</p> <p>Создание интереса к музыкальному произведению. Проявление заинтересованности от взрослого.</p> <p>Беседа с детьми (что чувствовали, какое настроение возникло, кого, что вообразили при прослушивании, какие</p>

<p>миром;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; - развитие музыкально-сенсорного слуха детей; - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия. 	<p>музыкальные инструменты слышали, тембр, жанр, характер и др.). Включение деятельности по изображению того, что представил, что услышал в музыке (Например: если музыка была легкой и нежной, ребенок может нарисовать бабочек, цветы, маму. Если же наоборот, произведение было ярким, громким, грубым, то он может нарисовать Бабу-Ягу, грозу, медведя).</p> <p>Взгляды на музыку могут отличаться у ребенка и взрослого, никогда не говорится, что он услышал не то, что нужно. Направить, при необходимости, мысли ребенка плавно, мягко и ненавязчиво.</p> <p>Проводить работу с родителями о посещении концертов классической музыки и оперы.</p> <p>Приглашать с концертной программой учащихся, преподавателей детской музыкальной школы.</p>
--	--

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные **формы** реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год): непосредственное эмоциональное общение со взрослым;

элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры);

2) в раннем возрасте (1 год - 3 года):

ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

3) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие **методы**:

организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на

основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

Данные средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);

предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое); игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое); коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);

познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);

чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Музыкальный руководитель самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.5. Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста в работе музыкального руководителя

Понятие «Педагогическая технология» имеет много определений. Это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Педагогическая технология – это современное направление педагогической практики, целью которого является гарантированное достижение воспитанниками запланированных результатов обучения (это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей) (М.В.Кларин).

В работе с детьми использую различные традиционные и инновационные педагогические технологии:

* **здоровьесберегающие педагогические технологии:** игровые технологии, точечный массаж, дыхательную и арт-ные гимнастики, фонопедический метод развития голоса;

* **информационно-коммуникационные;**

* **диагностические технологии**

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс педагогических технологий и методик:

- программа «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А.Трубниковой (для детей 3-7 лет);
- фонопедический метод развития голоса по системе-мистификации В.В. Емельянова;
- «Артикуляционная гимнастика «Тру-ля-ля» для самых маленьких» В.Н.Костыгиной;
- "Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках" Т.А.Куликовской;
- игровые педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности воспитанников (В.Н.Багрич "Игры, загадки, развлечения, сказки для занятий с детьми 2-7 лет» В.Н.Багрич, «Музыкальные игры» С.Насауленко, «Мы играем, рисуем и поём» М.Ю.Картушиной);
- диагностическая технология: «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» К.В.Тарасовой;
- «Театрализованная деятельность в ДОУ» (Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира) Л.Д.Дерягиной.
- «Организация детских праздников» Н.Н.Шуль;
- «Организация, проведение и формы музыкальных игр» И.П.Равчеевой.

Здоровьесберегающие технологии

Если дети на занятии пассивные и вялые, проводится **точечный массаж** в начале занятия по системе **Виктора Емельянова**. Указательными пальцами дети массируют чувствительные точки на лице, грудной клетке, на ладонях, тем самым бессознательно посылая положительные сигналы внутренним органам. Выполнение массажных

манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Проводя с детьми массаж, дети активизируются, настраиваются на плодотворную интересную работу.

Проводится **дыхательная гимнастика** по методике **Александры Николаевны Стрельниковой**. Своеобразие дыхательной техники Стрельниковой состоит в том, что вдох делается с усилием, а выдох осуществляется произвольно. Дыхательные упражнения тренируют дыхательные мышцы и регулируют работу дыхательного центра. Для того, чтобы разогреть артикуляционный аппарат, подготовить его к пению, проводятся **артикуляционные гимнастики**. Очень эффективной является артикуляционная гимнастика для самых маленьких «Тру-ля-ля», автор **В.Н.Костыгина**. В игровой форме мы с детьми рассказываем сказку про язычок, во время которой проводится гимнастика для языка. "Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках" **Т.А.Куликовской** оказалась для детей не менее интересной и эффективной. Систематически используя артикуляционную гимнастику, у детей происходит выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению звуков.

Используется в работе с детьми **первый комплекс упражнений фонopedического метода развития голоса по системе-мистификации Виктора Емельянова**. Система-мистификация – это создание инерции успешной деятельности. Для этого музыкальный руководитель предлагает детям абсолютно выполнимые задания в игровой форме. «Важно начать что-то делать и издавать звуки, что, и какие – неважно» - считает Виктор Емельянов. В упражнении "Качельки" дети голосом изображают движение качелей вверх-вниз. В упражнении «Капельки» дети изображают голосом капельки дождя, произнося слова и выполняя определённые движения руками. Главное – верно слышать свой голос, голоса детей и верно показывать упражнения (или другие элементы системы). Используя в работе фонopedический метод развития голоса по системе Виктора Емельянова, у детей развивается носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулирую гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга, тем самым решая координационные и тренажные задачи работы над голосом.

Использование в работе методов и способов развития музыкальных способностей

Для того, чтобы ОД была для детей интересной и эффективной, используются разнообразные методы развития певческих умений и навыков: наглядно-слуховой, словесный, наглядный, игровой и практический. Например, дети трёх лет осенью впервые начинают заниматься в музыкальном зале. Главная задача музыкального руководителя - не дать детям закрыться. Создаются такие условия, при которых дети раскрепощаются и развивают свои музыкальные способности. Для этого используются достаточно разнообразные **игровые методы и приёмы**: воображаемую ситуацию в развёрнутом виде с ролями, игровыми действиями, игровым оборудованием. Важное значение для повышения активности детей на занятиях имеют такие игровые приёмы, как внезапное появление объектов, игрушек. Эти приёмы своей неожиданностью вызывают удивление у детей, которое является прологом всякого познания. Дети впервые учатся петь песни, стоя возле стульчиков возле рояля, возле окна. Научить их этому можно на личном примере: показать, как правильно стоять при пении, как правильно петь (**наглядно-слуховой метод**). В 3 года дети уже умеют двигаться за взрослым стайкой, но мы впервые учимся ориентироваться в музыкальном зале. В этом нам помогают **словесный и практический методы**. Дети учатся петь в хороводе. Идёт нелёгкая работа над координацией голоса и движения. Дети 4-5 лет слышат красоту музыки, радуются от встречи с ней, определяют общий характер музыки, ориентируясь на мелодию и интонацию. Дети поют небольшие лёгкие песни в диапазоне, соответствующем типу голоса. В работе с детьми данного

возраста помогают наглядно-слуховые методы: музыкальные загадки, освоение мелодии куплета на слоги "лѐ", "ля", "да", пение по фразам, наглядные и практические методы. Дети 5-6 лет поют песни, занимая правильную позицию корпуса тела в пении. Личный показ педагога помогает научить детей и выработать у них певческий навык. Продолжая работу над развитием певческого голоса, оставляю актуальной задачу его охраны. Здесь помогают **словесные методы**: вступительное слово, настраивающее на слушание песни, объяснение. Учу петь детей полѐтно, звонко, музыкально и выразительно, используя наглядно-слуховые, практические методы: проговаривание слов утрированно, пение по фразам с аккомпанементом и без него, пение всей песни по подгруппам, с солистами и хором. Работаю с детьми над артикуляцией гласных в речи и переносом в пение сформированных способов произношения. В репертуаре группы детей 6-7 лет много забавных песен и передать правильно образ бывает нелегко. Например, в песне «От носика до хвостика» детям нужно передать образ промокшего, но довольного щенка. Начало каждого куплета звучит легко, естественно, передавая образ щенка. А припев звучит протяжно на legato, повествуя нам о том, что щенок промок от носика до хвостика. Помогают выработать кантиленное протяжное звучание различные упражнения на legato, проговаривание слов шѐпотом, в ритме песни. **Наглядные методы**: показ иллюстраций, репродукций картин, выбор иллюстраций из предложенных помогают более глубоко понять образ, содержание песни. Работа проводится над одновременным вступлением и завершением песни (снятием). Закрепляется навык нефорсированного пения. Я всегда останавливаю пение детей, если слышу громкое форсированное звучание. Обязательно провожу беседу об охране голоса, о правильном пении средним по силе звуком, показываю личный пример и примеры детей. Отрабатываем правильное звучание отдельных фрагментов песни методом упражнений. Дети оценивают услышанное.

В действующем ФГОС ДО игровая деятельность не включена ни в одну из образовательных областей, в том числе и в художественно-эстетическое развитие. Это объясняется тем, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра и она итак присутствует во всей психолого-педагогической работе. Кроме разнообразных игровых методов и приёмов, используются в процессе НОД **игровые технологии** на основе активизации и интенсификации деятельности детей по методике **С.Насауленко "Музыкальные игры"**. Дети учатся петь вместе в хороводе, по подгруппам, соло, при этом воплощая определённый образ и соблюдая правила игры. Музыкальная игра - это маленькая сказка (игра-драматизация). Дети с помощью взрослого и самостоятельно находят в своей маленькой роли музыкальные, интонационно-речевые, пантомимические и мимические средства выразительности, соответствующие тому или иному образу, той или иной игре. Методика **М.Ю.Картушиной «Мы играем, рисуем и поём»** позволяет детям не только петь и играть, а также рисовать музыкальные образы, что детям очень нравится.

Каждый из перечисленных методов состоит из ряда **приёмов (способов)** деятельности педагога и воспитанников.

Информационно-коммуникационные технологии

Очень важных и актуальным в наше время является использование в работе с детьми информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), то есть современных технических средств обучения. В процессе обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста пению, используется музыкальный инструмент – синтезатор, что является инновацией для детей данного возраста и способствует развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма на новом современном уровне. Дети пробуют импровизировать на синтезаторе. На индивидуальных занятиях и занятиях с небольшими группами детей 5-7 лет, апробируется пение в микрофон, пение под минусовые фонограммы, с целью подготовки детей к исполнительской деятельности в конкурсах и фестивалях разных уровней.

В целях улучшения качества праздничных мероприятий, для подготовки воспитанников к мероприятиям, использую в работе с детьми ноутбук, две портативные акустические системы, музыкальный центр, кинотеатр, микшерский пульт синтезатор, магнитолау (*см. п.3.8.2.*). Записывая музыкальное сопровождение к мероприятиям, использую Интернет-ресурсы, музыку на электронных носителях. Для прослушивания и обработки музыкальных произведений пользуюсь музыкальными программами: mp3DirectCut, проигрывателем Windows Media. Презентации выполняю в программе Microsoft Office Power Point 2007. Электронные варианты всех документов, сценариев, напечатанные в программе Word, обеспечивают уровень реализации современных требований, предъявляемых к педагогу.

Использую в практике систему занятий с применением интерактивной доски. Дети учатся работать на интерактивной доске в программах Multi-Touch, "Волшебная поляна". С детьми старшего дошкольного возраста мы играем в игру "**Музыка**". Электронные варианты всех документов, сценариев, напечатанные в программе Word, обеспечивают уровень реализации современных требований, предъявляемых к педагогу.

Я, как музыкальный руководитель, активизирую процесс формирования музыкальных способностей детей средствами ИКТ, воспитываю музыкальный вкус и расширяю кругозор дошкольников. Работа с использованием ИКТ более интересна, увлекательна для детей. Кроме того, работа в данном направлении также способствует развитию у детей интеллектуальных, творческих способности, а также интегративных качеств в соответствии с ФГОС ДО. Использование в работе информационно-коммуникационных технологий позволяет идти в ногу со временем и делает образовательную работу более интересной и эффективной, о чём свидетельствуют участия наших воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней.

Диагностические технологии

Насколько стали эффективны используемые в работе с детьми методы, способы и технологии? Каковы результаты их внедрения? Ответить на эти вопросы помогает **мониторинг** - процесс непрерывного научно-обоснованного диагностико-прогностического слежения за состоянием и развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств решения. (*Август Соломонович Белкин*)

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения,

саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21. *(см. п)*

Музыкальная деятельность на занятии «Развитие музыкальности» включает в себя следующие виды деятельности:

- Слушание;
- Пение;
- Песенное творчество;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-игровое творчество;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкальные игры-драматизации.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям; работу с родителями (законными представителями).

Для организации **самостоятельной деятельности** детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, музыкальный, спортивный, творчества, познания и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив.

Педагог создает различные ситуации, при которых ребёнок может проявить своё творчество, инициативу и самостоятельность.

Существуют разные ситуации, созданные взрослыми:

- **Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

- **Ситуации реально-практического характера** - оказание помощи музыкальному руководителю к уборке атрибутов, музыкального оборудования после НОД, слушания классической музыки.

- **Ситуации условно-вербального характера** - музыкальный руководитель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей.

- **Реально-практические ситуации** - украшение группы, помощь в оформлении музыкального зала к праздникам (воздушные шары).

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Организация образовательного процесса позволяет детям проявить свою инициативу и самостоятельность.. По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом:

взрослый организует (занятия, кружки, секции);

взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности);

взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);

взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);

взрослый не вмешивается (свободная игра).

Работа взрослого должна быть нацелена на оптимальное сочетание всех перечисленных выше типов детской активности.

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, петь, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие игры;
- концерты;
- музыкальные игры и импровизации;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- игра на детских музыкальных инструментах (детский оркестр) и др.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и

поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, деятельности и театрализации, способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

2.8. Особенности взаимодействия коллектива ДОО и музыкального руководителя с семьями обучающихся

Главными **целями взаимодействия** педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных

задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) **просветительское направление** предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

2) **консультационное направление** объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является **диалог педагога и родителей** (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Музыкальный руководитель самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ним задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогу ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Существуют разные формы совместной партнёрской деятельности.

Образовательные области (направления развития)	Формы работы ДОУ с родителями (совместной партнёрской деятельности)
Социально-коммуникативное	• Родительские собрания • Консультации

развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Проектная деятельность • Мастер-класс • Презентации • Экскурсии • Встреча с интересными людьми • Анкетирование • Круглый стол • Сайт ДОУ • Помощь в организации образовательной среды группы и зала • День именинника
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурсы • Праздники • Концерты • Гостиные • Мастерские • Выставки • Помощь в оформлении зала, группы • Театрализованные постановки

Формы совместной деятельности музыкального руководителя с родителями

* **выступления на родительских собраниях** по вопросам:

- содержания образовательной программы «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А Трубниковой;

- организации и проведения праздников, развлечений, фестивалей в детском саду (М.Ю.Картушина "Зимние детские праздники"; Н.Н.Шуль «Организация детских праздников»);

- организация образовательной деятельности с воспитанниками дошкольных групп (программа: «Гармония» К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, М.А Трубниковой; Артикуляционная гимнастика "Тру-ля-ля" для самых маленьких» В.Н.Костыгиной);

- развитие музыкальности детей по результатам диагностических исследований ("Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста" по методике К.В.Тарасовой).

* **индивидуальные консультации** для родителей по вопросам развития музыкальности ребёнка; участия ребёнка в концертах, фестивалях, конкурсах различных уровней и др.

* **совместные праздники, развлечения, фестивали, концерты (участие родителей в мероприятиях);**

* **информирование на сайте ДОУ:** консультационные материалы, фотолетопись, музыкальный репертуар, стихи, статьи о проведённых мероприятиях.

* **ведение книги отзывов и предложений.**

* **выступление детей на родительских собраниях:** постановки сказок (спектаклей, театральные миниатюры) в рамках проведения фестиваля на базе ДОУ "Театр и мы" - дошкольные группы;

* **проведение платной услуги: мероприятие, посвящённое Дню рождения ребёнка** (по заказам родителей).

Меняется формат взаимодействия родителей и педагогов: родители из требовательных «заказчиков образовательной услуги» становятся союзниками, партнерами и помощниками педагогов, полноправными участниками образовательного процесса.

2.9. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

2.9.1. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (КРР) и/или инклюзивное образование в МАДОУ МДС № 49 направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МАДОУ МДС № 49 осуществляют педагоги, педагог-психолог, логопед и другие специалисты.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) *нормотипичные дети* с нормативным кризисом развития;
- 2) *обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):*
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) *дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации*, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) *дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении* (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) *обучающиеся «группы риска»:* проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

2.9.2. Содержание коррекционно-развивающей работы

В работе музыкального руководителя существуют практики индивидуального сопровождения обучающихся с особыми образовательными потребностями (ООП):

- дети с ОВЗ;
- дети, испытывающие трудности в освоении образовательной программы (с низким уровнем развития музыкальных способностей);
- одаренные дети.

Дети с ограниченными возможностями здоровья

Детский сад посещает один ребенок-инвалид дошкольного возраста (ОВЗ), четыре ребенка- дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Сопровождение ребенка-инвалида музыкальным руководителем:

Работа с ребенком проводится в массовой работе с детьми группы. Осуществляется индивидуальный подход при организации всех видов деятельности.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка-инвалида в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-сопroudжающее взаимодействие взрослых с ребенком, предполагающее создание таких ситуаций, в которых ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка-инвалида.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка-инвалида дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Позиции (установки) взрослого:

- принятие ребенка-инвалида, прежде всего, как ребенка, обладающего потенциалом личностного роста;

- ребенок специально должен быть обучен тому, что нормально видящему дошкольнику доступно постигать самому;

- стараемся не занижать и не завышать требования к ребенку, учитываем и ориентируемся на возможности, характер и особенности зрения ребенка;

- взрослый оказывает ребенку адекватную практическую поддержку и помощь в деятельности, не подавляя его инициативность и самостоятельность;

- разумная по степени проявления инициативы вовлечения ребенка в разные виды детской музыкальной деятельности, оставляя за ним право реализовывать свой выбор;

- своевременная корректировка собственной оценки реальных и потенциальных возможностей ребенка-инвалида.

В ходе взаимодействия с ребенком с ОВЗ в образовательной деятельности, на праздниках и развлечениях решаются **задачи**:

1. Изучать индивидуальные особенности и интересы ребенка, для дальнейшего педагогического сопровождения.
2. Взаимодействовать с педагогом-психологом (консультации).
3. Вовлекать ребенка в спокойные музыкальные игры в роли водящего.
4. Давать возможность ребенку попробовать себя в роли какого-либо персонажа в играх-драматизациях.
5. Чаще давать поручения (помочь принести в музыкальный зал из группового помещения иллюстрации к музыкальным произведениям, сборники нот или музыкальные инструменты).
6. Развивать музыкальные способности ребенка во всех видах детской музыкальной деятельности (слушании музыки, пении, музыкальном движении, в игре на детских музыкальных инструментах, игре-драматизации).
7. Создавать условия для свободного общения ребенка со взрослыми и детьми в разных видах детской музыкальной деятельности (учимся общаться, договариваться, дружить, а не обижаться).

Самое главное, чтобы ребёнок не закрылся, а наоборот, почувствовал себя нужным и способным.

Работа с детьми, испытывающими трудности в освоении образовательной программы

Каждый год в практике работы музыкального руководителя появляются дети, испытывающие трудности в освоении образовательной программы. У этих детей по двум показателям из пяти выявлен низкий уровень музыкального развития. По трём другим показателям – средний или низко-средний уровень музыкальности. Работая с данными детьми, решаются следующие **задачи**:

1. Изучать индивидуальные особенности и интересы детей, для дальнейшего педагогического сопровождения.
2. Выявлять причины данного уровня развития каждого ребенка.
3. Взаимодействовать с педагогом-психологом (консультации).
4. Развивать в детях те показатели, по которым у них низкий уровень развития: эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, мелодический слух (интонирование мелодии), репродуктивный компонент музыкального мышления (способность к восприятию и анализу музыки), продуктивного компонента музыкального мышления (творческий компонент музыкального мышления).
5. Создавать условия для свободного общения каждого ребенка со взрослыми и детьми в разных видах детской музыкальной деятельности (учимся общаться, договариваться, дружить, а не обижаться и ссориться).
6. Сотрудничать с родителями в разных формах взаимодействия.

Работа с одаренными детьми

В ходе наблюдений в ОД (занятиях), праздниках, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности, в процессе участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней, выявляются творчески одарённые дети.

Работа с одаренными детьми проводится по следующим направлениям:

- Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала одарённых

детей.

- Индивидуализация в воспитании и обучении в детском саду.
- Организация творческой деятельности.
- Использование современных образовательных технологий.
- Вовлечение дошкольников в концертную, конкурсную и фестивальную деятельность на муниципальном уровне.
- Просвещение родителей по вопросам развития творческих, музыкальных способностей детей и сотрудничество.
- Сотрудничество с учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта.

При опросе родителей, выявляются интересы, склонности и потребности детей. Используется данная информация для педагогического сопровождения одаренных детей. Дети, посещающие спортивные секции, могут проявить себя в мероприятиях спортивной направленности: (всероссийские мероприятия «Кросс наций», «Лыжня России», территориальные соревнования "Спортландия", "Спартакиада", сдача норм ГТО - под руководством инструктора по физической культуре, развлечения и праздники спортивной направленности, посвящённых Дню защитника Отечества, дню Победы). Дети, посещающие Малышевскую Детскую школу искусств с 4-6 лет, проявляют себя в исполнительской деятельности: в мероприятиях художественно-эстетической направленности (концертные номера на праздниках, фестивалях и конкурсах разных уровней). Дети, посещающие кружки декоративно-прикладного и художественного искусства, принимают участие в оформлении групп к праздникам, в изготовлении открыток, сувениров ко Дню пожилого человека, к Международному женскому дню, ко Дню защитника Отечества, к Дню Победы, к Дню пенсионера и т.д. Многие дети мечтают быть артистами и все любят сказки. У каждого ребёнка есть возможность проявить свои артистические способности в играх-драматизациях. В детском саду проходит в ноябре фестиваль "Театр и мы". В течение недели дети дошкольных групп показывают друг другу, родителям и работникам детского сада музыкальные сказки и театральные миниатюры (сценки).

Одаренные дети вовлечены в концертную, конкурсную и фестивальную деятельность муниципального уровня (праздничные мероприятия, конкурс "Битва хоров", конкурс ансамблей "Голубь мира", фестивали: "Эта добрая сказка", "Радуга планеты детства", "Свет вечного огня"). Многие выпускники 6-7 лет поступают и с успехом учатся в Детской школе искусств. "Вокалисты" и "актеры" занимаются в ДК "Русь" в вокальном коллективе "Дэкарос" под руководством Парфеновой Н.В., в народном театре "Ключ" под руководством режиссера Мазиной Л.В.

В работе музыкального руководителя присутствует практика индивидуального сопровождения воспитанников, что позволяет обеспечить успешную социализацию детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных особенностей: оказать конструктивную помощь ребенку с ограниченными возможностями здоровья, детям с низким уровнем развития музыкальности, а также выявить одаренных детей и способствовать развитию их творческого потенциала.

2.10. Рабочая программа воспитания (Обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)

2.10.1. Цели и задачи воспитания в ДОО

Рабочая программа воспитания МАДОУ МДС № 49 разработана в соответствии с федеральной рабочей программой воспитания, входящей в состав Федеральной образовательной программы дошкольного образования (утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.10.2. Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО

Традиция – это событие, которое из-за своей привлекательности повторяется из года в год. Ритуал – установленный порядок действий. Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребёнку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события.

В детском саду в разных возрастных группах возникают и поддерживаются разные традиции и культурные практики:

- День рождения;
- День игрушки;
- День рождения группы: Развлечение для детей;
- День Здоровья;
- Конкурсы для родителей и детей: «Семейная мастерская», «Дары осени», «Украсим группу вместе», «Весенняя поляна», «Украсим участок вместе»;
- Книжкин День Рождения;
- «Моя хорошая привычка»;
- «Забавные детишки»;
- «Вежливые слова»;
- «Веселые истории»;
- «Моя любимая бабушка»;
- Изготовление открытки, ко дню рождения, праздников для взрослых (родителей, работников детского сада);
- Перед новогодним утренником поход в лес (приглашаем Деда Мороза на праздник);
- Посещение поселковой елки.

«Отмечаем день рождения»

В группах чествуют именинников. Под руководством старшего воспитателя и музыкального руководителя проводится платная услуга- Праздник в честь именинника.

Цель: развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе.

«**Вежливые слова**» (пожелание доброго утра, приятного обеда, приятного сна, прощание).

Цель: установление в группе приятного микроклимата.

«**Вместе с родителями**» (привлечение к активному участию в мероприятиях детского сада родителей и других родственников воспитанников).

Цель: приобщение детей и родителей к совместному творчеству для установления доброжелательной атмосферы в семье.

«**Подарки своими руками**» (изготовление открыток к праздникам своими руками).

Цель: приобщение детей к творчеству, воспитание желания радовать близких подарками, сделанными своими руками.

Этикет как условный ритуал представляет собой общепринятую систему определенных правил вежливости, которые регламентируют особенности взаимоотношений между представителями различных слоев населения и социальных групп в соответствии с их общественным статусом.

Выполняет требования правил поведения в общественных местах: ведет себя сдержанно, не требует к себе излишнего внимания, разговаривает не громко, соблюдает порядок, чистоту. Пользуется словами вежливого обращения: «Разрешите пройти», «Разрешите спросить».

2.10.3. Социальное партнерство

Социальными партнерами МАДОУ МДС № 49 являются общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, учреждения культуры и спорта Малышевского городского округа:

1. Малышевский Дом детского творчества

- выступление воспитанников детского сада на Пленарном заседании (Августовской педагогической конференции);
- участие в муниципальном фестивале "Свет вечного огня", посвященного годовщинам Победы в ВОВ 1941-1945гг.

2. Дворец культуры «Русь»

- Подготовка и участие воспитанников детского сада в муниципальных фестивалях детского творчества "Эта добрая сказка", "Радуга планеты детства";
- подготовка и участие воспитанников детского сада в муниципальных праздничных концертах;
- праздники и развлечения для детей детского сада (на базе ДК "Русь" и д/с №49).

3. Образовательные учреждения №19, №3

- привлечение учащихся средних и старших классов к исполнению творческих ролей в процессе подготовки и проведения праздничных мероприятий в детском саду.

4. Малышевская детская школа искусств

- выступление учащихся школы с концертными номерами на базе д/с (музыкальное, театральное и хореографическое отделения МДШИ);

- подготовка и участие воспитанников детского сада в муниципальных вокальных конкурсах "Битва хоров", «Голубь мира», «Матрёшка».

5. Библиотека МГО

- изучение новой научно-методической литературы;
- компьютер;
- ксерокс.

6. Образовательные учреждения МГО

- обмен педагогическим опытом.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

2.11. Содержание направлений работы с субъектами образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Работа с воспитанниками:

- *проведение образовательной деятельности (занятия) «Развитие музыкальности» (ОД);*
- *проведение совместной деятельности:*
 - * индивидуальные диагностические занятия (отслеживание результатов);
 - * индивидуальных занятий с применением современных технических средств обучения;
 - * самостоятельная игровая деятельность;
 - * слушание классической музыки;
 - * подготовка и участие в праздниках и развлечениях;
 - * участие в концертах, конкурсах, фестивалях разных уровней (муниципальных, городских, областных и всероссийских).

Работа с воспитателями:

- *организация и проведение образовательной деятельности (занятия) «Развитие музыкальности» (ОД);*
- *проведение консультаций с воспитателями групп по вопросам*
 - * развития артистических способностей у дошкольников («Занимаемся, празднуем, играем. Сценарии совместных мероприятий с родителями» Т.И.Кандалы, О.А.Семковой и О.В.Уваровой);
- *подготовка и проведение праздников и развлечений:*

(обсуждение и изготовление костюмов, декораций, атрибутов, обсуждение концертных номеров, сценариев, репетиции сводные и индивидуальные, оформление музыкального зала);

- *обсуждение итогов проведённых мероприятий;*
- *подготовка к конкурсам и фестивалям различных уровней;*
- *информирование на сайте ДОУ (фотоматериалы, статьи, консультационные материалы, написание статей о мероприятиях ДОУ);*
- *выступление на педсоветах, методучёбах, совещаниях.*

Работа с администрацией детского сада

- *посещение администрацией образовательной деятельности (занятия) «Развитие музыкальности» (контроль);*
- *посещение праздников, концертов, развлечений, фестивалей (контроль);*
- *педсоветы;*
- *совещания при заведующем, старшем воспитателе;*
- *консультации у заведующего д/с по вопросам:*
 - * *участия работников д/с в мероприятиях разных уровней;*
 - * *включения в бюджетную заявку приобретение технических средств обучения в работе с детьми, средств на оформление музыкального зала и концертные костюмы для детей и взрослых.*
- *консультации у ст.воспитателя по вопросам:*
 - * *организации образовательного процесса; корректировки рабочей программы педагога;*
 - * *составления расписания образовательной деятельности на новый учебный год;*
 - * *организации и проведения мероприятий разных уровней.*
- *консультации у завхоза по вопросам:*
 - * *обеспечения безопасности воспитательно-образовательного процесса;*
 - * *оформления музыкального зала к праздникам;*
 - * *ремонт музыкального зала.*
- *консультации у медсестры по вопросам:*
 - * *санитарно-гигиенических норм организации воспитательно-образовательного процесса, сохранения здоровья детей;*
 - * *карантинных мероприятий;*
- *консультации у бухгалтера и кладовщика по вопросам закупки угощений для детей к праздникам.*

Работа с родителями (см. п.2.8.)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (ОЧ и ЧФУОО)

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы Соответствует п.п. 30-36.4. ФОП ДО

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в т.ч. дошкольного и начального общего уровней ;
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- 7) индивидуализация образования
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы;
- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности;
- 16) предоставление информации о Программе;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС).

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые помещения, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС

создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

У ДОО имеется право самостоятельного проектирования РППС.

Музыкальным руководителем созданы условия для развития музыкальности детей: санитарно-эпидемиологические и педагогические. Для развития музыкальности детей имеется развивающая предметно-пространственная среда. **Развивающая предметно-пространственная среда** – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Образовательная деятельность (занятия) детей дошкольного возраста, а также праздники и развлечения проводятся в музыкальном зале, согласно расписания образовательной деятельности, составленного в соответствии с **Требованиями СанПиН**, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", **Планов проведения мероприятий** с детьми младенческого и раннего (2 мес.-3г), а также дошкольного возраста (3-7л) на 2023-2024 уч.г. и **Календарного плана воспитательной работы МАДОУ МДС № 49** на 2023-2024 уч.г. Свою работу также строю в соответствии со следующими документами: **Приказом Министерства просвещения РФ** от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"; **Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №2** от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе МАДОУ МДС № 49;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

В оснащении РППС использованы элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребёнка и взрослого (мультистудия, роботизированные и технические игрушки и другие).

Музыкальный руководитель обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников, соблюдая правила по охране труда и пожарной безопасности в ходе проведения образовательной деятельности.

Весь образовательный процесс строится в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального, областного и регионального уровней, в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Созданы благоприятные условия для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства на основе его личностного развития, интегративных

качеств, познавательного интереса. Разработана рабочая программа музыкального руководителя. Содержание музыкальных занятий определяется с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;
- помещениям, их оборудованию и содержанию;
- естественному и искусственному освещению помещений;
- отоплению и вентиляции;
- водоснабжению и канализации;
- организации питания;
- медицинскому обеспечению;
- приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
- организации режима дня;
- организации физического воспитания;
- личной гигиене персонала;

3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

3.4. Учебно-методическое сопровождение Программы:

3.4.1. Методические пособия

Образовательная область	Методические пособия
Художественно-эстетическое развитие	<p>Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2009.</p> <p>И.А.Агапова, М.А.Давыдова «Театральные занятия и игры». М.: Аркти, 2010.</p> <p>Бутенко Э.В., Якименко Н.А. Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет. Сценарии с нотным приложением. М: Сфера, 2011.</p> <p>Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград: Учитель, 2008.</p> <p>Карпухина Н.А. Программная разработка образовательных областей в ясельной (1,5- 2 года) группе детского сада. М.: ИП Лакоценина, 2013.</p> <p>Костыгина В.Н. Артикуляционная гимнастика Тру-ля-ля для</p>

	<p>самых маленьких. Дмитров: Карапуз, 2007.</p> <p>Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Волгоград: Учитель, 2014.</p> <p>Радынова О.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. М: Дрофа, 2013.</p> <p>Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. М.: Гармония, 2002.</p> <p>Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (4й-7й год жизни).</p> <p>Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Трубникова М.А. Хрестоматии к программе «Гармония» (4й-7й год жизни). М.: Гармония, 1993., 1995, 1998, 2004, 2005, 2006.</p> <p>Федосеева М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Волгоград: Учитель, 2015.</p> <p>Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – 2-е изд., испр. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.</p>
--	--

3.4.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

3.4.2.1. От 2 месяцев до 1 года

Слушание. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

3.4.2.2. От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М.

Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

3.4.2.3. От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалева; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисей-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железна.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

3.4.2.4. От 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневица, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка»,

муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

3.4.2.5. От 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с мышкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец

около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.4.2.6. От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница»- песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

3.4.2.7. От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

3.4.2.8. От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский

сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.4.3. Отбор музыкального репертуара

Важным условием развития музыкальности детей является отбор музыкального материала. При отборе музыкального репертуара учитывается:

- а) тематику занятий (согласно календарно-тематическому планированию) и тематику праздников и развлечений (согласно плану проведения праздников и развлечений на учебный год);
- б) произведение должно быть художественно-ценным (содержательным и музыкально-выразительным);
- в) произведение должно воспитывать лучшие черты человека (песни о любви, дружбе, близких людях, о нашем крае);
- г) допустимость для исполнения и факторы развития: певческий диапазон, чувство ритма, вокально-технические навыки, интонации и содержание.

3.5. Режим и распорядок дня

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений.

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточная двигательная активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки.

Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Соблюдаются требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

3.6. План проведения мероприятий в МАДОУ МДС № 49 для детей младенческого, раннего возраста (2м-2г) и дошкольного возраста (3-7л) на 2023-2024 уч.г. под руководством музыкального руководителя

Месяц	Мероприятия (форма проведения, название)	Возр. группа (возраст детей, группа)
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Праздничная линейка, посвященная Дню знаний - Праздник «Первоклассные ребята на пути к открытиям», посвященный Дню знаний - Развлечение худ.-эст. напр-ти «Игрушки в гостях у ребят» - Развлечение худ.-эст. напр-ти «Кто такие почемучки», посвящённое Международному дню распространения грамотности - Развлечение худ.-эст. напр-ти «Детский сад – второй наш дом» (с фотопре-зентацией), посвящённое дню воспитателя и всех дошкольных работников - Развлечение худ.-эст. напр-ти «С улыбкой по жизни», посвящённое Международному дню пожилых людей 	<ul style="list-style-type: none"> 3-7 л гр.№ 2,4,5,6,7 4-7 л гр.№ 4,5,6,7 2м-2г гр.№ 1 «Светлячок» 3-4 г гр.№ 2 «Капелька», 4-5 л гр.№ 4 «Солнышко» 5-6 л гр.№ 5 «Ладушки», гр. № 6 «Ромашки» 6-7 л гр.№4 «Солнечные зайчики»
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыки во время прихода детей в детский сад, посвящённое дню музыки и дню пожилых людей - Осеннее развлечение худ.-эст. напр-ти: «Как-то в осеннем лесу» (кукольный театр), посвящённое дню защиты животных - Осеннее развлечение худ.-эст. напр-ти «Путешествие в чудесный лес», посвящённое дню защиты животных - Осеннее развлечение худ.-эст. напр-ти «Край родной, навек любимый», посвящённое дню защиты животных - Развлечение худ.-эст. напр-ти «Осенние 	<ul style="list-style-type: none"> для всех воспитанников, родителей и работников д/с 2м-2г гр.№1 «Светлячок» 3-4 г гр.№ 2 «Капелька» 4-5 л гр.№ 4 «Солнышко» 5-6 л гр.№ 5 «Ладушки», № 6

	<p>листья над нами кружат»</p> <p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти «Осень- чудная пора!»</p>	<p>«Ромашки»</p> <p>6-7 л гр.№ 7 «Солн. зайчики»</p>
Ноябрь	<p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти: Сказка «Репка» (настольный театр), посвящённое дню народного единства</p> <p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти «Мамина улыбка», посвящённого дню матери в России</p> <p>- Муниципальный открытый фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга планеты детства» на базе ДК «Русь»</p>	<p>2м-2г гр.№ 1 «Светлячок»</p> <p>3-4 г гр.№ 2 «Капелька»</p> <p>4-7 л гр.№ 4,5,6,7</p>
Декабрь	<p>- Новогодний праздник «Ёлочка пушистая, яркая, искристая!»</p> <p>- Новогодний праздник «Пусть праздник нам подарит чудо!»</p> <p>- Новогодний праздник «Новогоднее настроение»</p> <p>- Новогодний праздник «Время сказочный затей»</p> <p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти «Здравствуй, Новый год!» (в муз. зале)</p> <p>- Праздничное развлечение худ.-эст. напр-ти «На пороге Новый год!»</p>	<p>2м-2г гр.№1 «Светлячок"»</p> <p>3-4 г гр.№ 2 «Капелька»</p> <p>4-5 л гр.№ 4 «Солнышко»</p> <p>5-7 л гр.№ 5 «Ладушки», № 6 «Ромашки», № 7 «Солн. зайчики»</p> <p>2м-3г гр.№1, 3</p> <p>3-7 л гр.№ 2,4,5,6,7</p>
Январь	<p>- Зимнее развлечение худ.-эст. напр-ти «Давай дружить» (кукольным театр)</p> <p>- Зимнее развлечение худ.-эст. напр-ти «Как зайчонок Стёпа в лесу заблудился» (кукольный театр)</p> <p>- Мероприятие худ.-эст. напр-ти «Блокадный Ленинград» (с фотопрезентацией), посвящённое дню снятия блокады Ленинграда в годы ВОВ</p> <p>- Мероприятие худ.-эст. напр-ти «Сталинградская битва» (с фотопрезентацией), посвящённое разгрому советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской</p>	<p>3-4 г гр.№ 2 «Капелька»</p> <p>4-5 л гр.№ 4 «Солнышко»</p> <p>5-6 л гр.№ 5 «Ладушки», № 6 «Ромашки»</p> <p>6-7 л гр.№ 7 «Солн. зайчики»</p>

	битве в годы ВОВ	
Февраль	<p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти «Наш весёлый друг Петрушка», посвящённое Международному дню родного языка</p> <p>- Праздник физической напр-ти «По морям, по волнам», посвящённый дню защитника Отечества</p> <p>- Праздник физической напр-ти «Богатырские состязания», посвящённый дню защитника Отечества</p> <p>- Праздник физической напр-ти «Защитники Отечества», посвящённый дню защитника Отечества</p> <p>- Праздник физической напр-ти «23 февраля – красный день календаря», посвящённый дню защитника Отечества</p>	<p>2м-2г гр.№ 1 «Светлячок»</p> <p>3-4 г гр.№ 2 «Капелька»</p> <p>4-5 л гр.№ 4 «Солнышко»</p> <p>5-6 л гр. № 5 «Ладушки», № 6 «Ромашки»</p> <p>6-7 л гр.№ 7 «Солн. зайчики»</p>
Март	<p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти: «В гости к кукле Кате», посвящённое Всемирному дню Театра</p> <p>- Праздник «Есть в марте день особый...», посвящённый Международному женскому дню 8 марта</p> <p>- Праздник «Свет мой, зеркальце, скажи...», посвящённый Международному женскому дню 8 марта</p> <p>- «Праздник женского очарования», посвящённый Международному женскому дню 8 марта</p> <p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти «Сказка в гости к нам пришла», посвящённое Всемирному дню Театра</p>	<p>2м-2г гр.№ 1 «Светлячок»</p> <p>3-4 г гр.№2 «Капелька», 4-5 л гр. № 4 «Солнышко»</p> <p>5-6 л гр.№ 5 «Ладушки», № 6 «Ромашки»</p> <p>6-7 л гр.№ 7 «Солн. зайчики»</p> <p>3-7 л гр.№ 2,4,5,6,7</p>
Апрель	<p>- Муниципальный конкурс вокальных ансамблей «Голубь мира» на базе МДШИ</p> <p>- Развлечение худ.-эст. напр-ти "Яблоко и Ёжик" (кукольный театр)</p>	<p>5-7 л гр.№ 5,6 (сборный ансамбль), № 7 «Солн. зайчики»</p> <p>2м-2г гр.№1 «Светлячок», 3-4 г гр.№ 2 «Капелька», гр.№ 4 «Солнышко»</p> <p>5-7 л гр.№ 5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Праздник «Удивительное путешествие на Луну», посвящённое дню космонавтики - VIII Малышевский театральный фестиваль «Эта добрая сказка» на базе ДК «Русь» 	<p>«Ладушки», № 6 «Ромашки», № 7 «Солн. зайчики»</p> <p>5-7 л гр.№ 5 «Ладушки», № 6 «Ромашки», № 7 «Солн. зайчики»</p>
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Развлечение худ.-эст. напр-ти «На бабушкином дворе» - Развлечение физической напр-ти «Бравые солдаты», посвящённое дню Победы - Праздник «Сквозь года звенит Победа», посвящённый дню Победы - Праздник «И снова май, цветы, салют и слёзы», посвящённый дню Победы 	<p>2м-2г гр.№ 1 «Светлячок»</p> <p>3-4 г гр.№ 2 «Капелька», № 4 «Солнышко»</p> <p>5-6 л гр.№ 5 «Ладушки», № 6 «Ромашки»</p> <p>6-7 л гр.№ 7 «Солн. зайчики»</p>
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> - Праздничная игровая программа «Пусть детство звонкое смеётся», посвящённая дню защиты детей - Праздник «Летние забавы» (на улице) 	<p>3-7 л гр.№ 2,4,5,6,7</p> <p>2-7 л гр.№ 3,2,4,5,6,7</p>

3.7. Календарный план воспитательной работы в детском саду

В целях реализации Рабочей программы воспитания МАДОУ МДС № 49 составлен **Календарный план воспитательной работы МАДОУ МДС № 49 на 2023-2024 учебный год (см. приложение 1).**

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

Календарный план воспитательной работы конкретизирует содержание рабочей программы воспитания на конкретный год.

В него включаются наиболее значимые, ключевые, сквозные события ДОО на учебный год.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

3.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Планирование событий, праздников и развлечений осуществляется на основе комплексно-тематического принципа. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Такое планирование обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения итоговых мероприятий, праздников;
- поддержание эмоционально-положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразии форм подготовки и проведения праздников;
- выполнении функции сплочения детского сада и семьи (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников).

Традиционным стало участие обучающихся детского сада в мероприятиях муниципального уровня. Это фестивали-конкурсы на базе Дворца культуры «Русь»:

- Малышевский театральный фестиваль **«Эта добрая сказка»;**
- Муниципальный открытый фестиваль-конкурс детского творчества **«Радуга планеты детства»** на базе ДК «Русь»;

на базе Малышевской детской школы искусств:

- Муниципальный конкурс вокальных ансамблей **«Голубь мира»**, посвященный годовщинам Победы в ВОВ;
- Муниципальный вокальный конкурс народного творчества **«Матрёшка»;**

на базе Малышевского Дома детского творчества:

- Муниципальный фестиваль «Свет вечного огня», посвящённый годовщинам Победы в ВОВ.

Также учреждения культуры и образования (ДК «Русь», МДДТ) в течение всего года приглашают обучающихся МАДОУ МДС № 49 для участия в различных праздничных мероприятиях (День защиты детей, День России, августовская педагогическая конференция и др.).

Перечень обязательных праздников в детском саду для детей дошкольного возраста

Группа раннего возраста (2м.-2г.)	Младшая дошкольная группа (3г.-4г.)	Средняя дошкольная группа (4г.-5л.)	Старшая дошкольная группа (5л.-6л.)	Подготовительная дошкольная группа (6л.-7л.)
Новый год	Новый год 23 февраля 8 марта	Новый год 23 февраля 8 марта	Новый год 23 февраля 8 марта 9 мая День космонавтики	Новый год 23 февраля 8 марта 9 мая День космонавтики Выпускной

3.9. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

3.9.1. Матрица воспитательных событий

Матрицу воспитательных событий можно посмотреть в приложении.

(см. приложение 2)

3.9.2. Методическое обеспечение Программы пособиями, материалами и средствами обучения и воспитания

Методические пособия (ЧФУОО)

Образовательная область	Методические пособия
Художественно-эстетическое развитие	Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия (младшая группа). Волгоград: Учитель, 2012. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Волгоград: Учитель, 2011. Багрич В.Н. Игры, загадки, развлечения, сказки для занятий с детьми 2-7 лет (познавательная, речевая, игровая деять) ФГОС ДО. Волгоград: Учитель, 2014. Григорьева Т.С. Программа "Маленький актёр". М: Сфера, 2012. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. СПб: Детство-Пресс, 2015.

	<p>Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам. М: Центр педагогического образования, 2013.</p> <p>Журнал Музыкальный руководитель. Выпуски №1, №4-8 – 2011. М: Воспитание дошкольника, 2011.</p> <p>Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО Волгоград: Учитель, 2012.</p> <p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду М: Скрипторий-2003, 2010.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздник Победы (сценарии с нотным приложением). М: ТЦ Сфера, 2012.</p> <p>Картушина М.Ю. Зимние детские праздники (сценарии с нотным приложением). М: ТЦ Сфера, 2012.</p> <p>Куприна Н.Г. Педагогика народного творчества (практикум по дисциплине). Екатеринбург: УРГПУ, 2015.</p> <p>Меньшикова Г.В. Лучшие дыхательные гимнастики для вашего здоровья (дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.) М./СПб.: Сова, 2007.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. М: Сфера, 2014.</p> <p>Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду Методические рекомендации. М: Сфера, 2009.</p> <p>Шорыгина Т.А. Понятийные сказки (беседы с детьми об игрушках, растениях и животных). М: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. М: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>Шуль Н.Н. Организация детских праздников. М: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. М: ТЦ Сфера, 2018.</p>
--	---

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Наглядно-иллюстративный и дидактический материал:

1. **Дикие животные в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей М: ГНОМ, 2014.
2. **Домашние животные в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей М: ГНОМ, 2014.
3. **Детеныши домашних животных в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей М: ГНОМ, 2014.
4. **Деревенский дворик.** Рассказ о домашних животных, демонстрационный материал для занятий в группах д/с и индивидуально Киров: ИП Бурдина С.В., 2013.
5. **Зима в картинках.** Наглядно-дидактическое пособие М: ГНОМ и Д., 2011.
6. **Зима.** Раскраска. С.Вохринцева Екатеринбург: Страна фантазий, 2015.
7. **Лето.** Раскраска. С.Вохринцева Екатеринбург: Страна фантазий, 2015.
8. **Осень.** Раскраска. С.Вохринцева Екатеринбург: Страна фантазий, 2015.
9. **Мир в картинках. Музыкальные инструменты.** Наглядно-дидактическое пособие М: Мозаика Синтез, 2005.
10. **Музыкальные инструменты.** Раскраски. С.Вохринцева. Казань: ООО Карти.

11. **Музыкальные инструменты.** Плакат. М: Мир поздравлений.
12. **Портреты зарубежных композиторов.** М: ГНОМ и Д, 2006.
13. **Портреты русских композиторов.** М: ГНОМ и Д, 2004.
14. **Наглядность.** Папка - иллюстрации к ОД, слушанию классической музыки и развлечениям.
15. **Распевание.** Папка - наглядное пособие, нотный материал, тексты распевок.
16. **Птицы в картинках.** Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей
М: ГНОМ , 2014.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук «Lenovo» - 1шт;
2. Портативная акустическая система «BOOMBOX-15UB-v2» – 2шт;
3. Микшерный пульт «XENYX» – 1шт;
4. Музыкальный центр "SUNMUNG" - 1шт;
5. Кинотеатр "DVD-video" - 1шт;
6. Интерактивная доска "Homi In Focus"- 1шт;
7. Синтезатор "CASIO CTK-3200" - 1шт;
8. Магнитола "bbk" - 1шт
9. Микрофоны шнуровые- 3шт;
10. Подставка под микрофон - 1шт;
- 11.Флеш-карта - 3шт.

Перечень используемых при осуществлении воспитательно-образовательного процесса программ, технологий, методических пособий в приложении 1. *(см. приложении 1)*

Детские музыкальные инструменты:

1. Бубен большой - 2шт;
2. Бубен средний - 7шт;
3. Металлофон - 2шт;
4. Игровые ложки - 11 комплектов (22шт);
5. Маракасы - 8шт;
6. Трещотка пластинчатая - 1шт;
7. Треугольник - 3шт;
8. Бубенчик на деревянной ручке - 2шт;
9. Кастаньеты деревянные - 2шт;
10. Музыкальный колокольчик - 50шт;
11. Деревянные палочки - 43шт;
12. Дудочка с 13 клавишами - 1шт;
13. Погремушка - 20шт;
14. Музыкальный молоточек - 8шт;
15. Детский аккордеон - 3шт;
16. Рубель - 1шт;
17. Барабан - 1шт;
18. Деревянные ложки - 5 комплектов (10шт);
19. Тамбурин - 1 комплект (2шт);

Музыкальные инструменты:

1. Рояль "Estonia" - 1шт;
2. Пианино "Элегия" - 3шт;
3. Аккордеон - 1шт;
4. Балалайка - 1шт.

Атрибуты к играм и танцам:

1. Корзинки - 12:
 - большая без ручки - 1шт;
 - средняя круглая с ручкой - 1шт;
 - детская круглая с ручкой - 2шт;
 - детская овальная с ручкой - 5шт;
2. Ведро детское - 6шт:
 - металлическое ведро - 4шт;
 - пластмассовое ведро - 2шт;
3. Таз пластмассовый - 2шт;
4. Палочка-салют - 18комплектов (36шт);
5. Платочки для игр и танцев - 30шт;
6. Скакалки;
7. Мячи большие, средние и малые (резиновые и тряпичные);
8. Кегли;
9. Кубики пластмассовые;
10. Цветы плоские из клеёнки;
11. Обручи;
12. Флажки разноцветные.

(п.6 -12. атрибуты числятся на балансе у инструктора по физической культуре)

Игрушки

1. Куклы - 11шт:
 - новая большая кукла - 1шт;
 - кукла-мальчик - 1шт;
 - кукла-пастушок - 1шт;
 - кукла-пастушка - 1шт;
 - одинаковые куклы - 4шт;
 - нарядная кукла - 1шт;
 - кукла Снегурочка – 1шт.
2. Игрушки мягкие большие - 4шт:
 - кошка - 1шт;
 - заяц - 1шт;
 - пёс - 1шт.
3. Игрушки мягкие маленькие - 20шт;
 - обезьяна - 1шт;
 - лиса - 1шт;
 - кошка - 3шт;
 - заяц - 3шт;
 - мышь - 3шт;
 - лягушка - 1шт;
 - ослик - 1шт;
 - белка - 1шт;
 - ёж - 2шт;
 - собака - 3шт;
 - баран - 1шт;
 - бычок - 1шт.
4. Игрушки пластмассовые - 11шт:
 - машинка грузовая маленькая - 1шт;
 - машинка грузовая большая - 1шт;
 - негритенок - 1шт;
 - грибы - 7шт;

- корова - 1 шт;
- кошка - 1 шт.

5. Куклы би-ба-бо для кукольного театра:

- коза - 1 шт;
- лиса - 1 шт;
- кошка - 1 шт;
- лягушка - 1 шт;
- колобок - 1 шт;
- петушок - 1 шт;
- заяц - 4 шт;
- козлик - 1 шт;
- медведь - 1 шт;
- поросёнок - 1 шт;
- волк - 1 шт;
- ёж - 1 шт;
- обезьянка - 1 шт;
- пёс Марик - 1 шт;
- кот Матроскин - 1 шт;
- Дракон - 1 шт;
- Баба-Яга - 1 шт;
- Бабка - 1 шт;
- Царь - 1 шт;
- Снегурочка - 1 шт;
- Матрёшка - 1 шт;
- Клоун-боксёр - 1 шт;
- Петрушка - 1 шт.

Куклы би-ба-бо для постановок кукольных спектаклей по сказкам:

*** "Курочка Ряба"**

- Курочка - 1 шт;
- Бабка - 1 шт;
- Дедка - 1 шт;
- Мышка - 1 шт;
- Яйцо золотое - 1 шт.

"Красная шапочка"

- Красная шапочка - 1 шт;
- Бабушка - 1 шт;
- Волк - 1 шт.

"Золотой ключик"

- Мальвина - 1 шт;
- Папа Карло - 1 шт;
- Буратино - 1 шт.

Ткань для оформления центральной стены музыкального зала:

- розовая - 4 шт;
- белая - 2 шт;
- жёлтая - 2 шт;
- голубая - 3 шт;
- светло зелёная - 2 шт;
- сиреневая - 1 шт;
- синяя тонкая - 2 шт;
- синяя плотная - 2 шт;
- бирюзовая - 2 шт.

Для участия в мероприятиях разного уровня в д/с есть взрослые и детские театральные костюмы, маленький деревянный домик, две ширмы и различные декорации.

3.9.3. Учебный план на 2023 – 2024 учебный год

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЗАНЯТИЯ) ГРУППА МЛАДЕНЧЕСКОГО И РАННЕГО ВОЗРАСТА

Образовательная область	Вид деятельности	Образовательная деятельность	Количество			
			Группа № 1 «Светлячок»			
			От 2 мес. до 1 года		От 1 года до 2 лет	
			ОД в неделю	ОД в год	ОД в неделю	ОД в год
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие смысла музыки	Музыкальное	2	72	2	72

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЗАНЯТИЯ) ГРУПП МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Образовательная деятельность	Группа № 2 с 3 до 4 л. «Капелька»				Группа № 4 с 4 до 5 л. «Солнышко»			
	ОД в нед. ОД в мес.		ОД в уч. год		ОД в нед. ОД в мес.		ОД в уч. год	
	ОЧ	ЧФ УО О	ОЧ	ЧФ УО О	ОЧ	ЧФ УО О	ОЧ	ЧФ УО О
Музыкальное / Развитие музыкальности	2	-	72	-	2	-	72	-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГРУПП СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Образовательная деятельность (занятие)	Группа № 5 с 5 до 6 л. «Ладушки» Группа № 6 с 5 до 6 лет «Ромашки»				Группа № 7 с 6 до 7 л. «Солнечные зайчики»			
	ОД в нед. ОД в мес.		ОД в уч. год		ОД в нед. ОД в мес.		ОД в уч. год	
	ОЧ	ЧФ УО О	ОЧ	ЧФ УО О	ОЧ	ЧФ УО О	ОЧ	ЧФ УО О
Развитие музыкальности	2	-	72	-	2	-	72	-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Вид деятельности	Периодичность
	Все группы
Игра, игровые действия	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах активности	ежедневно

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ДЕТЕЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Взаимодействие и сотрудничество педагогов с семьями детей по реализации Программы	Краткие рекомендации для родителей, советы по организации домашних занятий, наблюдений в природе, домашнего чтения детям.
---	---

Образовательная деятельность детей ведется в соответствии с Расписанием *(см. приложение 3. Расписание образовательной деятельности в 2023-2024 у.г. в МАДОУ МДС № 49 «Развитие музыкальности»)*.

3.9.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график обеспечивает реализацию учебного плана по Образовательной программе дошкольного образования, который реализуется в период с 1 сентября по 31 мая ежегодно.

Определяются 2 учебных полугодия:

- 1 полугодие: сентябрь – декабрь;
- 2 полугодие: январь – май.

Устанавливается периодичность учебных недель:

- 1 неделя; 2 неделя; 3 неделя; 4 неделя. Чередование недель – через календарные выходные.

Устанавливается отсчет недель.

Устанавливаются периоды, когда образовательная деятельность (занятия) не проводится. В это время образовательная работа проводится в других формах.

Образовательная деятельность не проводится в календарные дни отдыха: суббота, воскресенье; праздничные даты; дни переноса праздничных дат, установленные постановлениями правительства РФ.

В летний период образовательная деятельность (занятия) не проводится.

Образовательная деятельность в летний период проводится в режимных моментах, совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Домашние задания воспитанникам не задаются.

**КОЛИЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЗАНЯТИЙ)
В НЕДЕЛЮ**

№ п/п	Группа Вид ОД	№ 1 «Светлячок»		№ 2 «Капелька»	№ 3 «Солнышко»	№ 5 «Ладушки»	№ 6 «Ромашки»	№ 7 «Солнечные зайчики»
		2м.-1г.	1г.-2г.	3г.-4г.	3г.-4г.	4г.-5л.	5л.-6л.	6л.-7л.
1.	Музыкальное	2	2	0	0	0	0	0
2.	Развитие музыкальности	0	0	2	2	2	2	2
	ИТОГО в неделю	2	2	2	2	2	2	2

3.9.5. Примерный перечень музыкальных произведений по слушанию классической музыки

Для детей дошкольного возраста по программе «Гармония»:

От 3х до 4х лет

Тема «Осень: солнышко и дождик»

«Дождик», рус. нар. песня в обраб. Т.Попатенко (фортепиано и голос); «Белка», Н.А.Римский-Корсаков;

Тема «Петушиная семейка»

«Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных», К. Сен-Санс; «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский;

Тема «Кошка и котята»

«Колыбельная Кошки» из м/ф «Кошкин дом»;

Тема «Кто живёт в лесу? Зимний лес»

«Зайчик», рус. нар. песня в обраб. А.Лядова; «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; новогодние детские песни;

Тема «Мои игрушки»

«Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», П. Чайковский; «Моя лошадка», «Сломанная игрушка», А. Гречанинов;

Тема «Мои маленькие друзья»

Песня «От носика до хвостика» (в исполнении муз. рук-ля), «Песенка Элли и её друзей» из м/ф «Волшебник изумрудного города»;

Тема «Моя семья и я сам»

«Папа и мама» из цикла «День ребёнка», А. Гречанинов;

Тема «Кто с нами рядом живёт?»

Мычание телёнка, хрюканье поросёнка, рожок пастуха, птицеферма
Детские песни про щенка и кошку;

Тема «Весна-красна»

«Подснежник», П. Чайковский из цикла «Времена года»; русские народные песни

Тема «Мы поём и пляшем»

«Дождь и радуга» (пение птиц), С. Прокофьев.

От 4х до 5ти лет

Тема «Осенние настроения»

«Кукушка», Л. Дакен; «Осень» из цикла «Времена года» I ч, А. Вивальди;

Тема «Любимые игрушки для девочек и мальчиков»

Детские песни про игрушки;

Тема «Кто с нами рядом живет»

«Бабушкин вальс», П. Чайковский; «Маленький белый ослик», Ж. Ибер;

Тема «Весёлая зима/ Скоро Новый год»

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; новогодние детские песни;

Тема «Весёлая зима»

«Трепак» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; «Зима» из цикла «Времена года», А. Вивальди;

Тема «Моя семья и я сам» «Маленькая ночная серенада», В. Моцарт; «Мама» из «Детского альбома», П. Чайковский; «Колыбельная песня», А. Майков; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»;

Тема «Приди, весна!»

«Кукольный кэк-уок» из сюиты «Детский уголок», К. Дебюсси;

Тема «Мы поем и пляшем / Музыка лета»

Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев.

От 5ти до 6ти лет

Тема «Осенние контрасты / Родные русские напевы»

«Травушка-муравушка», «Во кузнице», «Светит месяц», рус. нар. песни;

Тема «Сказка в музыке»

«Баба-Яга» из цикла «Детский альбом», П. Чайковский; «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргский; «Морской путь», «Полька» из балета «Доктор Айболит», Морозов; «Дюймовочка», С. Слонимский;

Тема «Весёлая зима / Скоро Новый год»

«Марш», «Вальс цветов», «Трепак» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; детские зимние песенки; «Уж ты, зимушка-зима», Г. Свиридов;

Тема «Милосердие»

«Военный марш», Г. Свиридов из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»; современные военные марши;

Тема «Кто с нами рядом живёт»

«Кошачий дуэт», Д. Россини;

Тема «Шутка в музыке»

«Юмореска», Р. Щедрин;

Тема «Приди, весна»

Вальс «На прекрасном голубом Дунае», И. Штраус;

Тема «Какими мы бываем»

Песни военных лет, песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Марш «Прощание славянки», В. Агапкин;

Тема «Музыка лета»

«Бабочки», Р. Шуман.

От 6ти до 7ми лет

Тема «Осенние мотивы»

«Осень» из цикла «Времена года», А. Вивальди; «Лебёдушка», рус. нар. песня; «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», К. Сен-Санс;

Тема «Наши любимцы»

«Аквариумные рыбки», «Королевский марш льва» из сюиты «Карнавал животных», К. Сен-Санс;

Тема «Сказка в музыке/ Русская музыка и музыка других народов»

«В пещере горного короля» из сюиты «Пер-Гюнт», Э. Григ;

Тема «Музыкальные пейзажи»

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; Э. Григ; «Утро на Москве-реке», М. Мусоргский;

Темы «Музыкальные портреты»

Песни о защитниках Отечества;

Тема «Мамин праздник»

П. Чайковский «Сладкая грёза»;

Тема «Шутка в музыке»

«Вальс-шутка» из балетной сюиты №1, Д. Шостакович; «Бразилейра» из сюиты «Скарамуш», Д. Мийо, фортепианный дуэт, М. Таймаков, Л. Брук;

Тема «Встречаем весну и пасху»

С. Рахманинов «Весенние воды» сл. Ф. Тютчева;

Темы «Музыкальные портреты»

Русские военные марши; песни военных лет, песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Тема «До свиданья, детский сад»

«Полька» из 1-й балетной сюиты, Д. Шостакович; детские песни про детский сад.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МАДОУ МДС № 49
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
1.	1 сентября	День знаний	Занятие – развлечение «Хочу всё знать»	группа № 3
			Праздник «Первоклассные ребята на пути к открытиям», посвященный Дню знаний	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
2.	3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Разыгрывание ситуации «Обнаружение опасного предмета»	группа № 2
			Акция «Шары памяти» в память о детях, погибших при терактах	
			Мультимедийная презентация «Что такое опасность»	группа № 6
3.	5 сентября	<i>День народов Среднего Урала</i>	Акция «Голубь мира»	группы №№ 5, 6, 7
			Рассматривание куклы, матрёшки в русском национальном костюме	группа № 3
			Игры народов Среднего Урала	группы №№ 2, 4
			Выставка рисунков на тему: «Родной край осенью». Беседа: «Мой край Урал»	группа № 5
			Литературная гостиная «Народы Урала: легенды и сказки»	группа № 6
4.	5 сентября	Международный день благотворительности	Просмотр видеоролика «Народы Среднего Урала»	группа № 7
			Акция «Чистый двор»	группа № 6
5.	8 сентября	Международный день распространения грамотности	Знакомство с понятием «благотворительность»	группа № 7
			Развлечение «В гостях у книжек»	группа № 3
			Развлечение «Кто такие почемучки»	группы №№ 2, 4
			Тематическое занятие «Всем желаем научиться с грамотностью подружиться»	группа № 6

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
			Беседа «День грамотности»	группа № 5
			Тематический день «День грамотности»	группа № 7
6.	8 сентября	<i>День Бородинского сражения</i>	Чтение стихотворения М. Лермонтова «Бородино»	группа № 7
7.	9 сентября	<i>Международный день красоты</i>	Развлечение «Живет повсюду красота»	группа № 2
			Дефиле шляпок	группа № 4
			Фотосессия «Улыбка и смех краше всех»	группа № 6
			Сюжетно-ролевые игры «Салон красоты», «Парикмахерская», «Показ мод»	группа № 7
8.	13 сентября	<i>День шарлоток и осенних пирогов</i>	Обмен рецептами в социальной группе между родителями	группа № 3
			Стенгазета «Рецепты из капусты»	группа № 4
			Фоточеллендж «Как я с мамой готовлю яблочный пирог»	группа № 7
9.	15 сентября	«Кросс наций»	Спортивный забег воспитанников, работников, родителей	группы №№ 3, 2, 4, 5, 6, 7
10.	21 сентября	Международный день мира	Фотоколлаж «Как прекрасен этот Мир»	группа № 2
			Аппликация: «Голуби»	группа № 5
			Конструирование из бумаги «Белый журавлик-вестник мира»	группа № 6
			Спортивный досуг «Мир, дружба, улыбка!»	группа № 7
11.	21 сентября	День победы русских полков в Куликовской битве	Презентация «Куликовская битва»	группы №№ 5,6
			Видеоролик «Куликовская битва»	группа № 7
12.	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников	Изготовление поздравительных открыток	группы №№ 3, 2, 4, 5
			Оформление стенгазеты «С Днем дошкольного работника!»	группа № 6
			Экскурсия «Мой детский сад»	группа № 7
			Развлечение «Детский сад – второй наш дом»	группы №№ 5, 6
13.	27 сентября	Международный день туризма	Эстафета «Туристический сбор»	группы №№ 5, 6

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
			Спортивное развлечение «Мы туристы»	группа № 7
14.	30 сентября	<i>День интернета в России</i>	Беседа «Что такое Интернет»	группы №№ 5, 6
			Презентация «Интернет – друг или враг?»	группа № 7
15.	1 октября	Международный день пожилых людей	Игра «Ладушки, ладушки, где были? У бабушки»	группа № 1
			Оформление фотовыставки «Любимые бабушки и дедушки»	группа № 3
			Изготовление поздравительных открыток, сувениров, подарков	группы №№ 2, 4, 5, 6
			Фоточеллендж «Я и моя бабушка/ дедушка»	группа № 7
			Развлечение «С улыбкой по жизни»	группа № 7
16.	1 октября	Международный день музыки	Слушание детских песен	группа № 3
			Развлечение «ДОМИСОЛЬКА»	группа № 2
			«Музыкальное утро»	все группы, работники, родители
			Музыкально-дидактическая игра «Передай ритм»	группа № 6
			Тематический день «Музыка бывает разная»	группа № 7
17.	4 октября	Всемирный день защиты животных	Развлечение «Как-то в осеннем лесу»	группа № 1
			Чтение стихов о животных.	группы №№ 3, 5
			Фотоальбом « Я и мой четвероногий друг»	группа № 2
			Акция «Поможем животным». Посещение ЮНАТОВ г.Асбест.	группа № 4
			Викторина «Я знаю много о животных»	группа № 6
			Видеоролик «По страницам красной книги»	группа № 7
18.	4 октября	<i>День гражданской обороны</i>	Рассматривание СИЗ – ватно – марлевой повязки	группа № 3
			Игра «Внимание опасно»	группа № 2
			Физкультурный досуг «Ловкие, смелые»	группы №№ 4, 5

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
			Практическое упражнение «Учимся пользоваться ватно-марлевыми повязками»	группа № 6
			Встреча с сотрудником МЧС	группа № 7
19.	5 октября	Всемирный день учителя	Беседа «Профессия учителя»	группы №№ 5, 6
			Выставка творческих работ «Осенний букет учителю»	группа № 6
			Сюжетно-ролевая игра «Школа», просмотр мультфильма «В стране невыученных уроков»	группа № 7
20.	октябрь	«Родной поселок»	Фотовыставка «Моя малая Родина»	группа № 2
			Фотоакция «Я шагаю по поселку»	группа № 4
			Фотовыставка «Мой двор»	группа № 5
			Создание альбома «Моя малая Родина»	группа № 6
			Экскурсия к обелиску И.М.Малышеву	группа № 7
21.	15 октября	День отца в России	Фотовернисаж «Я и папа»	группа № 1
			Поздравительное видео для отцов детей через социальную группу	группа № 3
			Видео поздравление «Лучше друга в мире нет»	группы №№ 2, 4, 5
			Выпуск стенгазеты «Папа может все на свете!»	группа № 6
			Фоточеллендж «Мой папа самый лучший!»	группа № 7
22.	16 октября	Всемирный день хлеба	Лепка из теста «Баранки к чаю», пальчиковая игра «Пеку пирожки»	группа № 3
			Беседа с детьми «Береги хлеб»	группа № 5
			Игра-путешествие «Хлеб-всему голова»	группа № 6
			Тематический день «День хлеба»	группа № 7
23.	20 октября	Международный день повара	Поздравление поваров учреждения	группы №№ 3, 4, 5, 6, 7
			Мастер класс по изготовлению печенья	группа № 2
24.	октябрь	Осень. Развлечения	«Путешествие в чудесный лес»	группа № 2
			«Край родной, навек любимый»	группа № 4
			«Осенние листья над нами кружат»	группы №№

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
				5, 6
			«Осень – чудная пора!»	группа № 7
25.	3 ноября	День Самуила Маршака	Чтение произведений С.Я. Маршака	группы №№ 1, 5, 7
			Театрализация сказки «Кошкин дом»	группа № 3
			Выставка «Веселый багаж Маршака»	группа № 2
			Викторина по произведениям С.Я. Маршака	группа № 4
			Выставка книг: Произведения С.Я.Маршака	группа № 6
26.	4 ноября	День народного единства	Развлечение «В дружбе наша сила»	группа № 2
			Тематический день «Россия – наша Родина»	группы №№ 4, 5, 7
			Презентация «Я, ты, он, она, вместе - дружная семья!»	группа № 6
27.	10 ноября	<i>Всемирный день науки</i>	День опытов и экспериментов	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
28.	10 ноября	<i>День милиции (день сотрудника органов внутренних дел)</i>	Тематическая беседа «Кто охраняет наш покой?»	группы №№ 4, 5, 6, 7
29.	13 ноября	<i>Международный день слепых</i>	Видеоролик «Собака - поводырь»	группа № 7
30.	14 ноября	<i>Международный день логопеда</i>	Экскурсия в кабинет логопеда. Поздравление учителя-логопеда	группа № 7
31.	15 ноября	День здоровья	Развлечение «Заболел наш Петушок»	группа № 1
			«Руки мой перед едой»	группа № 3
			Тематический день «День здоровья»	группы №№ 4, 7
			Тематическая игра «Фрукты и овощи - витамины для здоровья»	группа № 5
			Проект «в здоровом теле - здоровый дух»	группа № 6
32.	16 ноября	<i>Международный день толерантности</i>	Чтение и обсуждение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик»	группа № 5
			Ситуативная игра «Передай добро»	группы №№ 2, 4
			Тематическая беседа «На нашей планете есть разные дети»	группы №№ 6, 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
33.	18 ноября	<i>День рождения Деда Мороза</i>	Рассматривание картинок по теме «Добрый дедушка Мороз»	группа № 3
			Мастер – класс для детей и родителей «Мини Дед Мороз»	группа № 4
			Тематический день: «День рождения Деда Мороза»	группа № 5
			Письмо Деду Морозу	группа № 6
			Изготовление подарков для Деда Мороза	группа № 7
34.	21 ноября	<i>Всемирный день телевидения</i>	Презентация «В прошлое телевидения»	группа № 7
35.	26 ноября	День матери в России	Игра «Ласковая мама»	группа № 1
			Поздравление для мам	группы №№ 3, 2, 4, 5, 6, 7
			Развлечение «Мамина улыбка»	группа № 2
36.	30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	Беседа «Знакомство с гербом России»	группы №№ 2, 4
			Беседа: «Герб России»	группа № 5
			Тематическое занятие «Символы Российской Федерации»	группа № 6
			Презентация «История государственного герба РФ»	группа № 7
37.	1 декабря	<i>Всероссийский день хоккея</i>	Хоккейный турнир с родителями	группа № 4
			Спортивное развлечение «Начинающие хоккеисты»	группа № 7
38.	3 декабря	Международный день инвалидов	Презентация «Верь в себя»	группа № 6
			Акция «Подарок другу»	группа № 7
39.	3 декабря	День неизвестного солдата	Коллективная работа «Вечный огонь»	группа № 2
			Разучивание стихотворений	группа № 7
40.	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	Труд в природе: «Дружно снег мы убираем» (помощь группам младшего возраста)	группы №№ 5, 6, 7
			Беседа «Волонтеры – кто это?»	группы №№ 5, 6, 7
41.	8 декабря	Международный день художника	Тематический день. «Я маленький художник»	группы №№ 3, 2, 4
			Знакомство с картинной галереей: Картины В.Васнецова	группы №№ 5, 6

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
			Виртуальная экскурсия «Третьяковская галерея»	группа № 7
42.	9 декабря	День Героев Отечества	Поэтический альманах «Аллея героев»	группа № 6
			Презентация «Герои Отечества»	группа № 7
43.	12 декабря	День Конституции Российской Федерации	ОД «Права ребенка»	группа № 5
			Выставка творческих работ детей «Дружат дети на планете»	группа № 6
			Беседа «Что такое право»	группа № 7
44.	27 декабря	<i>День спасателя</i>	Знакомство с профессией «Они первыми приходят на помощь»	группы №№ 4, 5, 6, 7
45.	28 декабря	<i>Международный день кино</i>	Видео просмотра советских мультфильмов	группы №№ 5, 6
			Виртуальная экскурсия на съемочную площадку «Мы создаем кино!»	группа № 7
46.	30 декабря	День заворачивания подарков	«Мой красивый подарок другу»	группы №№ 2, 4, 5, 6
			Практические упражнения «Способы заворачивания подарков»	группа № 7
47.	декабрь	Новогодний праздник	«Ёлочка искристая, яркая, пушистая!»	группа № 1
			«Ай, да Ёлочка!»	группа № 3
			«Пусть праздник нам подарит чудо!»	группа № 2
			Новогоднее настроение»	группа № 4
			«Время сказочных затей»	группы №№ 5, 6, 7
48.	11 января	<i>Всемирный день «спасибо»</i>	Игра «Я спасибо говорю»	группы №№ 1, 2
			ОД «Учусь быть вежливым»	группы №№ 3, 5
			Акция «Вежливая почта»	группа № 6
			Изготовление сердечек «Спасибо» для родителей	группа № 7
49.	17 января	<i>Всемирный день снега</i>	Развлечение «Ой, снег, снежок!»	группа № 1
			Развлечения на прогулке «Весёлые снежинки»	группа № 3
			Лепка снеговиков «Снеговик у нас хорош!»	группы №№

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
				2, 4, 6
			Развлечения на прогулке «Весёлые снежинки»	группа № 5
			Экспериментирование «Свойства снега»	группа № 7
50.	17 января	<i>День детских изобретений</i>	Развлечение «Удивительные опыты»	группа № 2
			«Студия изобретений»	группа № 4
			Экспериментальная деятельность «Лаборатория научных чудес»	группа № 6
			Игровая деятельность «Юные изобретатели»	группа № 7
51.	24 января	Международный день образования	Видео-просмотр «Мультфильмы о важности учения и образования»	группы №№ 5, 6
			Тематический день «Ученье свет, а неученье - тьма»	группа № 7
52.	27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Презентация: ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	группа № 5
			Урок мужества «Я говорю с тобой из Ленинграда»	группа № 6
			Акция «Блокадный хлеб»	группа № 7
			Интегрированная ОД «Блокадный Ленинград»	группы №№ 5, 6
53.	28 января	День Лего	«Удивительное путешествие в Лего»	группа № 2
			Изобретаем из ЛЕГО	группа № 4
			Тематический день: «День Лего»	группа № 5
			Конструктивно-модельная деятельность «Мы построим этот мир»	группа № 6
			ОД Конструирование из Лего: «Мост»	группа № 7
54.	январь	<i>Новогоднее творчество</i>	ОД «Украсть ёлочку»	группа № 3
			Изобразительное искусство «Новогоднее настроение»	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
55.	2 февраля	День воинской славы (разгром фашистских войск под Сталинградом)	Интегрированная ОД «Сталинградская битва»	группа № 7
			Презентация «Сталинградская битва»	группы №№ 5, 6
56.	8 февраля	День Российской науки	Тематический день «Мудрые науки без назидания и скуки»	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
57.	14 февраля	<i>Всемирный день компьютерщика</i>	Познавательная беседа «Что мы знаем о компьютере»	группы №№ 5, 6, 7
58.	15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Тематическое занятие «России верные сыны»	группа № 6
			Презентация «День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества»	группа № 7
59.	17 февраля	<i>День спонтанного проявления доброты</i>	Чтение сказки: «Заюшкина избушка»	группа № 5
			Фотоколлаж «Дерево добрых пожеланий»	группа № 6
			Тематический день «День добра»	группы №№ 2, 4, 7
60.	17 февраля	<i>День Агнии Барто</i>	Инсценирование стихов А.Барто «Игрушки»	группа № 1
			Просмотр мультфильмов – стихов А. Барто	группы №№ 3, 5
			«Путешествие по стихам Агнии Барто»	группы №№ 2, 4
			«Читаем стихи А.Барто малышам»	группы №№ 5, 6
			Заучивание стихов А.Барто	группа № 7
61.	12-21 февраля	<i>Декада лыжного спорта «Лыжня России»</i>	«Лыжня зовет!»	группа № 4
			Спортивное соревнование «Лыжня России»	группы №№ 5, 6, 7
			Викторина «Лыжный спорт»	группы №№ 5, 6, 7
62.	21 февраля	Международный день родного языка	Развлечение «Наш веселый Петрушка»	группа № 1
			«Читаем стихи»	группы №№ 4, 5
			Выставка рисунков «Мои любимые русские народные сказки»	группа № 6
			Видеоролик «История русского языка»	группа № 7
63.	23 февраля	День защитника Отечества	Коллективная работа «Мой папа, Мой дедушка»	группа № 3
			Изготовление поздравительных открыток	группы №№

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
				2, 4, 5
			Фотовыставка «Защитники Отечества»	группа № 6
			Праздник «По морям, по волнам»	группа № 2
			Праздник «Богатырские состязания»	группа № 4
			Праздник «Защитники Отечества»	группы №№ 5, 6
			Праздник «23 февраля - красный день календаря»	группа № 7
64.	1 марта	<i>Всемирный день гражданской обороны</i>	Квест – игра «Моя безопасность»	группа № 2
			Всероссийский открытый урок «ОБЖ» «Мы за безопасность»	группы №№ 4, 5, 6, 7
65.	1 марта	<i>Всемирный день кошек</i>	Фотовыставка «Моя любимая кошка»	группы №№ 1, 3, 2, 4, 5, 6, 7
			Фоточеллендж «Мой любимый пушистый питомец»	группа № 7
66.	3 марта	<i>Всемирный день дикой природы</i>	Проект «Природа России»	группа № 6
			Виртуальная экскурсия «Просторы Сибири»	группа № 7
67.	5 марта	<i>Международный день выключенных гаджетов</i>	Спортивное развлечение «Спорт лучше гаджетов»	группа № 7
68.	8 марта	<i>Международный женский день 8 марта</i>	Игра «Мама и малыш»	группа № 1
			Видео – поздравления мам и бабушек	группа № 3
			Изготовление поздравительных открыток	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
			Праздник «Есть в марте день особый...»	группы №№ 2, 4
			Праздник «Свет мой, зеркальце, скажи...»	группы №№ 5, 6
			Праздник «Праздник женского очарования»	группа № 7
69.	15 марта	<i>Всемирный день сна</i>	«Что мы знаем о сне?»	группы №№ 5, 6, 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
			Слушаем любимые колыбельные перед сном	Группы №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
70.	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией	Коллективная аппликация «Крым и Россия вместе»	группа № 6
			Виртуальная экскурсия «Достопримечательности Крыма»	группа № 7
71.	20 марта	<i>Международный день счастья</i>	Беседа «Что такое счастье?»	группа № 7
72.	21 марта	<i>Международный день кукольника</i>	Кукольный театр: «Три поросёнка»	группа № 5
			Кукольный театр «Красная Шапочка»	группа № 6
			Презентация «Профессия - кукольник»	группа № 7
73.	22 марта	<i>Сороки или жаворонки</i>	Рисование/Лепка «Жаворонки»	группы №№ 5, 6, 7
74.	27 марта	Всемирный день театра	Развлечение «В гости к Кате»	группа № 1
			Кукольный театр. Сказка «Теремок»	группа № 3
			Развлечение «Сказка в гости к нам пришла»	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
			Познавательная страничка «Театр начинается с вешалки»	группы №№ 5, 6, 7
75.	31 марта	<i>День Корнея Чуковского</i>	Просмотр мультфильма «Муха – цокотуха»	группы №№ 3, 2
			Заучивание отрывков из произведений К.Чуковского	группа № 4
			Просмотр мультфильмов по произведениям автора. Продуктивная деятельность: поделки и рисунки по просмотренным мультфильмам	группа № 5
			Викторина по произведениям К.И.Чуковского	группы №№ 6, 7
76.	1 апреля	<i>Международный день птиц</i>	Слушание звуков птиц	группа № 3
			Акция «Птичья столовая»	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
77.	2 апреля	<i>Международный день детской книги</i>	Знакомство с книгой «Моя первая книга»	группа № 1
			Мини – выставка «Моя первая книжка»	группы №№

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
				3, 5
			Выставка книг с привлечением родителей «Любимые книги моей семьи»	группа № 2
			«Я читаю вместе с мамой, папой». Фотовыставка «Моя любимая книга»	группа № 4
			Книги для детей. Какие они?	группа № 6
			Акция «День детской книги»	группа № 7
78.	7 апреля	<i>Всемирный день здоровья</i>	ОД «Закаляйся, если хочешь быть здоров»	группы №№ 3, 5
			Челлендж «Я люблю спорт»	группа № 2
			Физкультурный досуг «Мы здоровью скажем – ДА!»	группа № 4
			Веселые старты «Фруктовый забег»	группа № 6
			Спортивный досуг «Спорт – это здоровье»	группа № 7
79.	8 апреля	<i>День российской анимации</i>	Беседа «Мой любимый мультфильм», просмотр м/ф	группы №№ 3, 5
			Знакомство с мультстудией	группа № 6
			Видеоролик «Волшебство анимации»	группа № 7
80.	12 апреля	<i>День космонавтики</i>	Проект «Малышам о космосе»	группа № 2
			Тематическая неделя «Космос»	группа № 4
			Тематический день «День космонавтики»	группы №№ 5, 6, 7
			Праздник «Удивительное путешествие на Луну»	группы №№ 5, 6, 7
81.	15 апреля	<i>Международный день культуры</i>	Экскурсия «Дворец культуры поселка»	группы №№ 5, 6
			Знакомство с профессиями работников культуры	группа № 7
82.	17 апреля	<i>Международный день цирка</i>	Изобразительное творчество: «Цирк»	группы №№ 5, 6, 7
83.	19 апреля	<i>День подснежника</i>	Изобразительное творчество: «Первый цветок»	группы №№

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
				2, 4
84.	22 апреля	<i>Всемирный день Земли</i>	Огород на окне	группа № 5
			Интегрированное занятие «Земля - наш общий дом»	группа № 6
			Презентация «Планета Земля»	группа № 7
85.	23 апреля	<i>Всемирный день книги</i>	Тематическая беседа «Книги бывают разные»	группы №№ 4, 5, 6
			Экскурсия в Малышевскую библиотеку	группа № 7
86.	25 апреля	<i>День дочери</i>	Сюжетно-ролевые игры: «Дочки-матери», «Семья», «Отличные помощницы»	группы №№ 3, 2, 4, 5, 6, 7
87.	28 апреля	<i>День работников Скорой помощи</i>	Тематическая беседа «Скорая помощь»	группы №№ 5, 6, 7
88.	29 апреля	<i>Международный день танца</i>	Танец – игра «Цыплята»	группа № 3
			Флешмоб «Мы танцуем Буги-Буги»	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
89.	1 мая	День весны и Труда	Развлечение «МИР, ТРУД, МАЙ»	группа № 2
			Акция «День мусора»	группы №№ 3, 2, 4, 5, 6, 7
90.	4 мая	<i>Международный день пожарных</i>	Развлечение «Юные пожарные»	группы №№ 2, 4
			Подвижная игра «Пожарные на учении»	группы №№ 5, 6
			Спортивный досуг «Мы пожарные - смелые, отважные!»	группа № 7
91.	7 мая	<i>День радио</i>	Презентация «Путешествие в прошлое радио»	группа № 7
92.	9 мая	<i>День Победы</i>	Акция «Гвоздика»	группы №№ 3, 5
			Мастер – класс с родителями «Открытка для ветерана»	группа № 4
			Развлечение «Бравые солдаты»	группы №№ 2, 4
			Праздник «Сквозь года звенит Победа»	группы №№

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
				5, 6
			Праздник «И снова май, цветы, салют и слезы»	группа № 7
93.	14 мая	<i>Международный день семьи</i>	Фотовыставка «Моя семья»	группы №№ 1, 3, 2
			Беседа: «Мы дружная семья»	группа № 5
		Семейный эрмитаж «Папа, мама, я, дружная семья»	группа № 6	
		Знакомство с родословным деревом	группа № 7	
94.	18 мая	<i>Международный день музеев</i>	Музей изобразительного искусства	группы №№ 5, 6
			«Музеи России»	группа № 7
95.	19 мая	День детских общественных организаций в России	Видеоролик «Будь готов! – Всегда готов!», история Всесоюзной пионерской организации	группа № 7
96.	20 мая	<i>Всемирный день пчел</i>	Беседа «Откуда берется мед»	группы №№ 5, 6, 7
97.	21 мая	<i>Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития</i>	Литературная гостиная «Стихи разных народов»	группы №№ 5, 6, 7
98.	24 мая	День славянской письменности и культуры	Тематический день «Откуда взялись буквы»	группы №№ 2, 4
			Историческая страничка «История алфавита»	группы №№ 5, 6
			Презентация «По страницам славянской письменности и культуры»	группа № 7
99.	27 мая	<i>День библиотекаря</i>	Сюжетно-ролевая игра «Библиотека»	группы №№ 5, 6
			Экскурсия в библиотеку	группа № 5
			Подготовка видеоролика – поздравления «С праздником, уважаемый библиотекарь»	группа № 7
100.	1 июня	Международный день защиты детей	Игровая программа «Пусть детство звонкое смеется!»	группы №№ 3, 2, 4, 5, 6, 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
			Коллективный коллаж «Детство-это мы!»	группа № 6
101.	1 июня	<i>Международный День молока</i>	Фоточеллендж «Пейте дети молоко, будете здоровы!»	группы №№ 1, 3, 2, 4, 5, 6, 7
102.	3 июня	<i>Всемирный день велосипеда</i>	Историческая страничка «История создания велосипеда»	группы №№ 5, 6, 7
			Спортивный досуг «Велосипедные гонки»	группы №№ 5, 6
			Акция «Велосипед – друг детства»	группа № 7
103.	5 июня	<i>Всемирный день окружающей среды</i>	Экскурсия по территории детского сада «Удивительное рядом»	группа № 7
104.	5 июня	<i>День эколога</i>	Викторина «Насекомые»	группа № 7
105.	6 июня	День русского языка	Вечер загадок и отгадок «Разгадай ребусы, загадки»	группа № 6
			Чтение сказок, рассказов, стихотворений русских писателей	группа № 7
106.	6 июня	<i>Пушкинский день России</i>	«Путешествие в страну сказок»	группа № 2
			Читаем стихи А.С.Пушкина	группы №№ 4, 6
			Знакомство с отрывком «У лукоморья дуб зелёный...» из поэмы «Руслан и Людмила»	группа № 5
			Презентация «Биография А.С.Пушкина»	группа № 7
107.	12 июня	День России	Поздравление родителей	группа № 3
			Рисунки на асфальте «Флаг России»	группа № 2
			«Флаг России»	группа № 4
			Презентация «Широка страна моя родная»	группы №№ 5, 6
			Флешмоб «Мы дети России»	группа № 7
108.	14 июня	<i>Всемирный день донора крови</i>	Беседа «Что делает донор?»	группа № 7
109.	19 июня	<i>Всемирный день прогулки</i>	Целевая прогулка – «Лето в детском саду и в поселке»	группы №№ 3, 2, 4, 5, 6
			Мини-эстафета на улице «Мы любим лето!»	группа № 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
110.	21 июня	<i>Международный день цветка</i>	Рисование мелками «Цветы на асфальте»	группы №№ 3, 2, 4, 5
			Коллективная работа «Букет полевых цветов»	группа № 6
			Рисование на асфальте «Волшебная поляна»	группа № 7
111.	22 июня	День памяти и скорби	Акция «Минута молчания»	группы №№ 3, 5
			Акция «Свеча памяти»	группы №№ 2, 6
			Создание открытки «Свеча памяти»	группа № 4
			Экскурсия к Обелиску	группа № 7
112.	25 июня	День моряка	Стенгазета «По морям, по волнам»	группа № 4
			Оригами «Кораблик»	группа № 6
			Квест «Морские волки»	группа № 7
113.	2 июля	<i>День сюрпризов</i>	Рисование ладошкой «Узнай, где моя ладошка?»	группа № 3
			Изготовление подарков для детей младшей группы	группа № 7
114.	8 июля	День семьи, любви и верности	Челендж «Наши семейные традиции»	группа № 3
			Развлечение «Ромашка с заданиями»	группа № 2
			Фоторепортаж «Моя семья»	группы №№ 5, 6
			Акция «Ромашка»	группа № 7
115.	11 июля	<i>Всемирный день шоколада</i>	Лепка «Шоколадная конфета»	группа № 3
			Лепка «Шоколадные фигурки»	группа № 5
			Видео просмотр «Шоколадная фабрика»	группа № 6
			Презентация «Путешествие по шоколадному миру»	группа № 7
116.	17 июля	<i>День металлурга</i>	Беседа «Профессия - металлург»	группы №№ 5, 6, 7
117.	20 июля	<i>Всемирный день шахмат</i>	«Шахматная история»	группы №№ 5, 6, 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
118.	20 июля	<i>Международный день торта</i>	«Самый вкусный торт» (обмен рецептами - родители)	группы №№ 1, 3
			Конкурс «Лучший тортик» (лепка из песка на прогулочном участке)	группы №№ 2, 4, 5, 6, 7
119.	30 июля	<i>День военно-морского флота</i>	Развлечение «Море зовет»	группа № 2
			Спортивное развлечение «Морское путешествие»	группы №№ 4, 5, 6, 7
120.	30 июля	<i>Международный день дружбы</i>	Беседа с детьми «О дружбе»	группы №№ 3, 5
			Акция «Поделись с другом игрушкой»	группа № 4
			Видео просмотр «По дороге с облаками»	группа № 6
			Тематический день «День дружбы»	группа № 7
121.	2 августа	<i>День воздушно-десантных войск России</i>	Спортивная игра «Голубые береты»	группа № 2
			Тематическая беседа «ВДВ»	группы №№ 5, 6, 7
122.	5 августа	<i>Международный день светофора</i>	Рассматривание муляжа «Светофор»	группа № 3
			Развлечение «Мой друг СВЕТОФОР»	группа № 2
			Продуктивная деятельность: «Поделки «Светофор»	группа № 5
			Развивающие игры на интерактивной доске «Веселый светофор»	группа № 6
			Выставка рисунков «В стране светофоров»	группа № 7
123.	9 августа	<i>Международный день коренных народов мира</i>	Игры народов мира	группы №№ 4, 5, 6, 7
124.	12 августа	День физкультурника	Физкультурный досуг «Веселые старты»	группа № 2
			Спортивное развлечение «Флешмоб»	группа № 4
			Игровая программа «Делай, как я»	группа № 5
			Спортивная эстафета «Спорт-это сила!»	группа № 6
			Спортивный досуг «Сила, смелость, быстрота»	группа № 7

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Формы организации образовательного процесса	Группа
125.	14 августа	<i>День строителя</i>	Постройки из песка «Город»	группы №№ 2, 4, 5, 6
			Конструирование по замыслу «Мы строители»	группа № 7
126.	19 августа	<i>Всемирный день гуманитарной помощи</i>	Акция «Дарим добро»	группы №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
127.	22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Развлечение «Флаг у нас прекрасный: бело – сине – красный!»	группа № 2
			Продуктивная деятельность «Российский флаг»	группа № 4
			Развлечение «День Российского флага!»	группа № 5
			Газета «Гордо реет флаг державный»	группа № 6
			Фоточеллендж «Цвета моей родины»	группа № 7
128.	27 августа	День российского кино	Экскурсия в кинозал «Кино, как удивительный вид искусства»	группа № 6
			Тематический день «Все о кино»	группа № 7

Матрица воспитательных событий

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации (ОЧ и ЧФУОО)						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Эстетическое
Сентябрь	<i>День народов Среднего Урала (5 сентября)</i>	Международный день благотворительности (5 сентября)	День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	День знаний (1 сентября)	<i>День шарлоток и осенних пирогов (13 сентября)</i>	День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	<i>Международный день красоты (9 сентября)</i>
	<i>День Бородинского сражения (8 сентября)</i>			Международный день распространения грамотности (8 сентября)			
	Международный день мира (21 сентября)			«Кросс наций»			
	День победы русских полков в Куликовской битве (21 сентября)			<i>День интернета в России (30 сентября)</i>	Международный день туризма (27 сентября)		
Октябрь	«Родной поселок»	<i>Всемирный день хлеба (16 октября)</i>	День отца в России (15 октября)	Всемирный день защиты животных (4 октября)	<i>День гражданской обороны (4 октября)</i>	<i>Международный день повара (20 октября)</i>	Международный день музыки (1 октября)
		Международный день пожилых людей (1 октября)	Международный день пожилых людей (1 октября)	Всемирный день учителя (5 октября)			
	Осенний праздник						
Ноябрь	День народного		День матери в	<i>Всемирный день</i>	<i>День здоровья</i>	<i>День милиции</i>	<i>День Самуила</i>

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации (ОЧ и ЧФУОО)						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Эстетическое
	единства (4 ноября)		России (26 ноября)	науки (10 ноября)		(день сотрудника органов внутренних дел) (10 ноября)	Маршака (3 ноября)
	День Государственного герба Российской Федерации (30 ноября)	Международный день толерантности (16 ноября)	Международный день слепых (13 ноября)	Всемирный день телевидения (21 ноября)		Международный день логопеда (14 ноября)	День рождения Деда Мороза (18 ноября)
	День неизвестного солдата (3 декабря)	Международный день инвалидов (3 декабря)	День добровольца (волонтера) в России (5 декабря)	Международный день кино (28 декабря)	Всероссийский день хоккея (1 декабря)	День спасателя (27 декабря)	Международный день художника (8 декабря)
День Героев Отечества (9 декабря)	День Конституции Российской Федерации (12 декабря)			День заворачивания подарков (30 декабря)			
Декабрь	Новогодний утренник						
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января)	Международный день образования (24 января)	Всемирный день «спасибо» (11 января)	День Лего (28 января)	Всемирный день снега (17 января)	День детских изобретений (17 января)	Новогоднее творчество
Февраль	День воинской славы (разгром фашистских войск под	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)	Международный день родного языка (21 февраля)	День Российской науки (8 февраля)	Декада лыжного спорта «Лыжня России»	Всемирный день компьютерищика (14 февраля)	День Агни Барто (17 февраля)

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации (ОЧ и ЧФУОО)						
	Патриотическое	Духовно-нравственное	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Эстетическое
	Сталинградом) (2 февраля)						
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)						
	День защитника Отечества (23 февраля)						
Март	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	<i>Всемирный день дикой природы (3 марта)</i>	Международный женский день 8 марта	<i>Всемирный день кошек (1 марта)</i>	<i>Всемирный день гражданской обороны (1 марта)</i>	<i>Международный день кукольника (21 марта)</i>	Всемирный день театра (27 марта)
					<i>Международный день выключенных гаджетов (5 марта)</i>		
			<i>Международный день счастья (20 марта)</i>	<i>Сороки или жаворонки (22 марта)</i>	<i>Всемирный день сна (15 марта)</i>		<i>День Корнея Чуковского (31 марта)</i>
			Утренники, посвящённые 8 Марта				

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации (ОЧ и ЧФУОО)						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Эстетическое
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)	Всемирный день книги (23 апреля)	Международный день птиц (1 апреля)	Всемирный день здоровья (7 апреля)	Международный день детской книги (2 апреля)	День российской анимации (8 апреля)
			День дочери (25 апреля)	День подснежника (19 апреля)	Международный день цирка (17 апреля)	День работников Скорой помощи (28 апреля)	Международный день культуры (15 апреля)
							Международный день танца (29 апреля)
Май	День Победы (9 мая)	День славянской письменности и культуры (24 мая)	Международный день семьи (14 мая)	День радио (7 мая)	Международный день пожарных (4 мая)	День весны и Труда (1 мая)	Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая)
			День детских общественных организаций в России (19 мая)	Всемирный день пчел (20 мая)			День библиотекаря (27 мая)
Июнь	День русского языка (6 июня)	Международный день защиты детей (1 июня)	Всемирный день донора крови (14 июня)	Всемирный день окружающей среды (5 июня)	Международный День молока (1 июня)	День эколога (5 июня)	Пушкинский день России (6 июня)
	День России (12 июня)						Всемирный день велосипеда (3 июня)

Месяц	Направления воспитания в дошкольной образовательной организации (ОЧ и ЧФУОО)						
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Эстетическое
	День памяти и скорби (22 июня)				<i>Всемирный день прогулки (19 июня)</i>		
Июль	<i>День военно- морского флота (30 июля)</i>	День семьи, любви и верности (8 июля)	<i>День сюрпризов (2 июля)</i>	<i>Всемирный день шахмат (20 июля)</i>	<i>Всемирный день шоколада (11 июля)</i>	<i>День металлурга (17 июля)</i>	<i>Международный день торта (20 июля)</i>
			<i>Международный день дружбы (30 июля)</i>				
Август	<i>День воздушно- десантных войск России (2 августа)</i>	<i>Всемирный день гуманитарной помощи (19 августа)</i>	<i>Международный день коренных народов мира (9 августа)</i>	<i>Международный день светофора (5 августа)</i>	День физкультурника (12 августа)	<i>День строителя (14 августа)</i>	День российского кино (27 августа)
	День Государственного флага Российской Федерации (22 августа)						

**РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЗАНЯТИЙ) В 2023– 2024 УЧЕБНОМ ГОДУ
В МАДОУ МДС № 49 («РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ»)**

День недели Группа	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
№ 1 с 2 мес. до 1г. «Светлячок»	Музыкальное (индив.) I – 14.10-14.16 II – 14.30-14.36 III- 12.00-12.06	-	Музыкальное (индив.) I – 14.10-14.16 II – 14.30-14.36 III- 12.00-12.06	-	-
№ 1 с 1г. До 2 л. «Светлячок»	Развлечение 16.00-16.10 (2 нед.)	Музыкальное I подгр. 16.00-16.10 II подгр. 16.15-16.25	-	Музыкальное I подгр. 16.00-16.10 II подгр. 16.15-16.25	-
№ 2 с 3 до 4 л. «Капелька»	Развитие музыкальности 8.50-9.05	Слушание кл. музыки 15.20-15.30 (2,4 нед.)	Развитие музыкальности 8.50-9.05	-	Развлечение 16.00-16.20 (1 нед.)
№ 4 с 4 до 5 л. «Солнышко»	Развитие музыкальности 9.10-9.30	Слушание кл. музыки 15.20-15.30 (1,3 нед.)	Развитие музыкальности 9.10-9.30	-	Развлечение 16.00-16.20 (2 нед.)
№ 5 с 5 до 6 л. «Ладушки»	Слушание кл. музыки 15.20-15.30 (2,4 нед.)	Развитие музыкальности 9.50-10.15	-	Развитие музыкальности 9.50-10.15	Развлечение 16.00-16.25 (3 нед.)
№ 6 с 5 до 6 л. «Ромашки»	-	Развитие музыкальности 10.20-10.45	Слушание кл. музыки 15.20-15.30 (2,4 нед.)	Развитие музыкальности 10.20-10.45	Развлечение 16.35-17.00 (3 нед.)
№ 7 с 6 до 7 л. «Солнеч.зайчики»	-	Развитие музыкальности 10.50-11.20	Слушание кл. музыки 15.20-15.30 (1,3 нед.)	Развитие музыкальности 10.50-11.20	Развлечение 16.00-16.30 (4 нед.)

